

Tina Ternes

Werkverzeichnis

- I. Werkverzeichnis nach Besetzung**
- II. Chronologisches Werkverzeichnis mit Kurzbeschreibungen und Aufführungen**

Werkverzeichnis nach Besetzungen

Musiktheater/ Bühnenmusik/ Filmmusik

Das Gespenst von Canterville, Musical nach Oscar Wilde, Op. 46, 2006/2007

Nach Oscar Wilde. Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Enthält Songs für Solisten und Chor und wird von Band (Fl., Altsax., Trp., Pos., Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Schlagz.) begleitet. (Cantus-Verlag Eschach)

Hotel Ridolfo Musical nach Carlo Goldonis *Das Kaffeehaus*, Libretto: Tina Ternes und Matthias Lösch, Op. 31, 2003

Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Songs sind als Solo oder im Chor zu singen und von Band (Fl., Kl., Altsax., Trp., Klavier, Bass, Schlagzeug) begleitet. Geeignet für Schul- oder Laientheater, die viele Rollen brauchen. (Cantus-Verlag Eschach)

Bühnenmusik zu **Mirakel Mirukel, Mirekel** von Ilse Scherr, Op. 16, 2000 (*Kaiser Verlag, Wien*)

Odibo und Tsi Pau Sin Musical, Libretto: Holger Seitz, Op. 12, 1998 (*k.o.m. bühnen- und musikverlag München*)

Die Schneekönigin Märchensingspiel nach Hans Christian Andersen, Libretto: Matthias Lösch, Op. 11, 2 Fassungen: Orchester (Picc., Fl., Ob., Kl., Fag., Hn., Trp., Pos., Celesta, Perc., Streicher), 1993-1998; Band (Fl., Kl., Altsax., Tenorsax., Trp., Klavier, Schlagzeug, Bass), 2001

Ein Märchen, das wegen seiner Vielschichtigkeit imponiert. In einer Orchesterfassung und einer für die Aufführung am Theodor Heuss Gymnasium Ludwigshafen entstandenen veränderten Fassung für kleine Band. Es singen Solisten und kleine Ensembles. Geeignet für Schul- oder Jugendtheater, die viele Rollen brauchen.

Bühnenmusik zu **Romulus der Große** von Friedrich Dürrenmatt, Op.10, 1997

Für die Inszenierung des Theaterstückes durch Matthias Lösch an der Burgbühne Kastellaun im Sommer 1998 geschrieben und von der Mainzer Sinfonietta eingespielt. Leitmotive für Römer, Germanen und den Byzantinischen Hof werden verwendet, sowie ein verfremdeter Bachchoral.

Steinregen Filmmusik zum gleichnamigen Film von Ralph Schöneberg, für Streichquintett, Op. 7, 1993

Mayumi und Miyuki eine Geschichte für Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., Harfe, Streicher), Erzähler und Kindertanztheater, Op. 4, 1992 *Zwei Seerosen wollen nach Japan auswandern, entdecken aber ihr wahres Zuhause. Kleine Stücke für Streichorchester und Harfe illustrieren die Geschichte. (Furore Verlag, Kassel)*

Orchester

Gesang der Argula, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)

Vier Miniaturen für Streicher (VI.I, VI.II, Va., Vc., Kb), Op. 76, 2014

Nr. 1: Adieu

Nr. 2: Souvenir

Nr. 3: Solitude

Nr. 4: Repos

Arc en Ciel für Kammerorchester (Fl.I/II, Ob.I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Perc., 2 Pauk., Harfe, Streicher), einsätzig, ca. 8' Op. 63, 2011

Die 7 Farben des Regenbogens sind Inspiration für dieses achtminütige Orchesterstück.

Valse Triste für Kammerorchester (Fl.I/II, Ob., Kl., Altsax., Fag, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos., 4 Pauken, Glockenspiel oder Celesta, Percussion, Streicher), einsätzig, ca. 5', Op. 51, 2009

Ein einfaches ca. fünfminütiges Orchesterstück, gut von Schul- oder Laienorchestern zu realisieren. Im Juni 2010 vom Frankfurter Jugend-Musik-Ensemble uraufgeführt.

Flug der Kraniche für Violine und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Percussion, Streicher), Op. 48, 2008

Ein etwa 10 Minuten langes Concertino für Solovioline und Orchester. Mit Minimal-Einflüssen und von Tempelblöcken geprägter Percussion.

Introduktion und Phantasie für Klavier und Orchester (Fl. I/II, Ob., Kl., Fag., Hn. I/II, Percussion, 2 Pauken, Streicher), zweisätzig, ca. 10', Op. 45, 2006

Ein Concertino von ca. 10 Minuten für Klavier und Orchester.

Sonne, Mond und Sterne - kleine Kinderliedersuite für Kinder- und Jugendorchester: I. **Liebe, liebe Sonne**, II. **Der Mond ist aufgegangen**, III. **Weißt du wieviel Sternlein stehen**, (Fl. I/II, Ob. Kl., Fag., Perc., 2 Pauken, Streicher), Op. 44, 2006

Palatina - 2. Sinfonie: I. Introitus, II. Marche funèbre, III. Tanz, IV. Rondo, (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl., Altsax., Fag. I/II, Hn.I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Tuba, 2 Pauken, Percussion, Streicher), ca. 25', Op. 43, 2006

Thema ist die Geschichte der Pfalz, wobei der Begriff historisch weit gegriffen ist. Der 1. Satz entstand mit Eindrücken aus dem Speyrer Dom, gilt der alten Macht der Kirche und hat eine leicht archaische Wirkung. Der 2. ist ein Trauermarsch für die Toten beider Seiten der vielen Kriege mit Frankreich. Beim 3. Satz dachte ich an das heitere Leben pfälzischer Weindörfer und beim 4. an die Stadt Mannheim.

Concertino für 2 Flöten und Streichorchester, dreisätzig, ca. 15', Op. 42, 2006

Mit meditativer und etwas exotischer Wirkung.

Concertino für Violine und Orchester Op. 34, in drei zusammenhängenden Sätzen, ca. 10', (Fl. I/II, Ob. Englischhorn, Kl., Basskl., Fag., Hn I/II, Perc., 2 Pauken, Streicher) 2004

Für einen Wettbewerb entstandenes 10 Minuten dauerndes Concertino.

La Normandie - 1. Sinfonie: I. La Mer, II. Les Falaises, III. La Fête du Pain, IV. Vent et Vagues, ca 20', (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag., Harfe, Perc., Streicher), Op. 30, 2003

In der Haute-Normandie während eines Sommerurlaubes entstanden. Der großartigen Landschaft mit Meer und Kreidefelsen und den gar nicht mehr grausamen Normannen gewidmet.

Ancient Lives für Klavier und Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., 2 Pauken, Streicher), dreisätzig, ca. 10', Op.24, 2002

Ein etwa zehnminütiges Concertino für Klavier und kleines Orchester (nur Streicher und je eine Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott). I. Adagio: quem di diligunt adolescens moritur, II. Andante: panta rhei, III. Andante – Allegro: ergo bibamus!

Hexagramm für 6 Orchestersegmente, (A: Vl. I/II, Va., Vc. (solistisch) B: Fl., Ob., Kl., Hn., Fag. C: Hn. I/II/III/IV, D: Trp. I/II, Pos. I/II/III E: Trp., Ob., Englischhorn, Hn., Basskl. F: Vl. I/II, Va., Vc., Kb. (mind. 4,3,3,2,1)), Op. 9, 1994/1995 (Furore Verlag, Kassel)

Das Orchester wird in 6 Segmente geteilt. Grundidee ist die Übertragung der Fugenidee auf harmonische statt melodische Elemente. Als Ausgleich gibt es viel Melodik in Solopartien.

Concer Tina für Solokontrabass und Streicher, Op. 6, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

Ein dreisätziges Concertino, das bewusst den dunklen Klang des Kontrabasses erhalten will und deshalb nicht für Solostimmung geschrieben ist.

Chor und Orchester

Five Rings in fünf Sätzen nach Hymnen des Pindar (**Weitsprung, Discus, Laufen, Speerwurf, Ringen**) für Solomezzosopran, Solobariton, Chor (SATB) und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Pos. I/II, Tuba, Perc., 5 Pauken, Streicher), Op. 27, 2003

Für den Kompositionswettbewerb Hellenikon Idyllion in Griechenland entstanden, nicht preisgekrönt, aber 'zur Aufführung empfohlen'. Die altgriechischen Texte zu den fünf Disziplinen sind für Chor und großes Orchester gesetzt.

Chor

Cantos de Ifigenia nach Gedichten von Michèle Najlis für dreistimmigen Frauenchor, Op. 58, 2010

1.: Oficios de Mujer

2.: Palabras de la Mujer que vuela

3.: Otros Laberintos

Für ein 'Call-for-Scores' entstanden mit den wunderbaren Gedichten der Nicaraguanischen Dichterin Michèle Najlis, mit der ich über diese Arbeit in Kontakt getreten bin.

Magnificat für 4-stimmigen Kinderchor und Orgel, Op.40, 2005

Von einem Ludwigshafener Kinderchor uraufgeführt, sehr rhythmisch.

Missa in Tempore Terroris für Solomezzosopran, Solobariton, Chor und Orgel, Op. 22, 2002

Eine Vertonung des Ordinariums und eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit der Kirche in Zeiten des Schreckens.

Drei Chorstücke nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal, Op. 17, 2001 (*mk Verlag, Heidelberg*)

Nr. 1: **Lied der Welt**

Nr. 2: **Manche freilich**

Nr. 3: **Lebenslied**

Sinfonisches Blasorchester

Camino de Santiago, Op. 57, 2010

I. La Esperanza

II. El Camino

III. El Regreso

Liegt in großer Besetzung (Picc., Fl. I/II, Ob. I/II, Englischhorn, Fag. I/II, Kl. In Es, Kl. In b I/II/III, Basskl. Sopransax., Altsax. I/II, Tenorsax. I/II, Baritonsax., Hn. I/II/III/IV, Trp. I/II/III/IV, Flügelhorn, Pos. I/II/III/IV, Euphonium I/II, Tuba, Vc., Kb., 4 Pauken, Perc. (2 Spieler) und in einer kleineren Fassung für in Deutschland übliche Besetzung (Picc., Fl. I/II, Ob., Fag. I/II, Kl. I/II/III, Basskl., Altsax. I/II, Tenorsax., Baritonsax., Tromp. I/II/III, Hn. I/II/III/IV, Pos. I/II/III, Euphonium, Tuba, 4 Pauken, Perc.) vor. Uraufführung Februar 2016 in Guelph (Kanada).

Suite Européenne, Op. 8, 1994

Sologesang

Solange für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, Op. 85, 2016

Gesang der Argula, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)

Magdalenen-Lieder, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, Op. 79, 2015

Nr. 1: Abschied vom Licht

Nr. 2: Nacht. Stimmen

Nr. 3: Flügel der Seele

Engel, für Sopran, Onde Martinot und Gitarre, Op. 77, 2014

Auftrag von Trio 3D, im März 2015 in Paris uraufgeführt

Weihnachtsgedicht von Heidi Frommann für mittlere Stimme und Klavier, Op. 47, 2007 (*erschienen in: Weihnachtslieder von Komponistinnen - Band 1, Furore-Verlag Kassel*)

Keine Gesellschaftskritik und kein romantisches Besingen; der Text ist ironisch und witzig. Sehr geeignet, wenn man bei einem Weihnachtskonzert etwas anderes möchte.

91. Psalm für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

Für meinen Sohn Leander.

Sonnengesang des Heiligen Franziskus für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21, 2002

Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischer Originalsprache.

Zwei Lieder mit Klavier und einem weiteren Instrument, Op. 18, 2001 und 2003

Nr. 1: **Innen sind deine Augen Fenster** von Ingeborg Bachmann für Mezzosopran, Violoncello und Klavier

Nr. 2: **Wahl** von Hilde Domin für Mezzosopran, Klarinette in b und Klavier

Ein wunderschönes, sinnliches und sehr ungewöhnliches Liebesgedicht von Ingeborg Bachmann und Hilde Domin Gedicht über die Sehnsucht nach Heimat und Fremde zugleich("ein Mandelbaum sein..."). Nr. 1 wurde in Mannheim im Rahmen eines GEDOK-Konzertes aufgeführt

Fünf Lieder, Op.1, 1988/1989

Nr. 1: **Psalm** von Paul Celan

Nr. 2: **Wellen** von Stefan Ternes

Nr. 3: **Requiem** von Stefan Ternes

Nr. 4: **Frühling** eigener Text

Nr. 5: **23. Psalm**

Klavier

Love Songs, Op. 83, 2016

Nr. 1: **Keys of Love**

Nr. 2: **A tiny little Place in your Heart**

Nr. 3: **I just hope it's Love**

Drei Preludes, Op. 41, 2005

Nr. 1: **Allegro**

Nr. 2: **Moderato**

Nr. 3: **Andante**

Six Souvenirs Bretons, Op. 25, 2002. 1.: Fassung für solo piano, 2.: Fassung für zwei Klaviere

- Nr. 1: **Je vois la Mer**
- Nr. 2: **Achillée rose**
- Nr. 3: **Danse de Rêve**
- Nr. 4: **Rara Avis**
- Nr. 5: **Les Naufrageurs de Meneham**
- Nr. 6: **Biniou**

Ein musikalisches Reisetagebuch, entstanden bei einer Reise ins Finistère. In Kaiserslautern uraufgeführt. Nr. 1 hat den ersten Blick auf das Meer nach einer langen Reise zum Thema. Auf den Dünen des Finistère wächst rosa Schafgarbe (Nr.2). Nr.3 träumt von keltischen Tänzen in alten Zeiten. Rara Avis ist der Name eines Schiffes, auf dem ein Priester drogenabhängigen und straffälligen Jugendlichen ein anderes Leben zeigte. Nr.5: Die Bewohner des Dörfchens Meneham sollen den Kühen Fackeln auf die Hörner gebunden haben um Schiffe in die Irre zu führen und deren Untergang herbeizuführen. Dann raubte man die Ertrunkenen aus. Biniou (Nr.6) ist das bretonische Wort für Dudelsack.

Drei Klavierstücke, Op. 2, 1991 (mk Verlag Heidelberg)

- Nr. 1: **Eisblumen**
- Nr. 2: **Der Pausenclown**
- Nr. 3: **Vor einem Sturm**

Drei kurze Klavierstücke. Nr. 1 zart und impressionistisch und sehr leicht zu spielen, Nr. 2 etwas länger, schwieriger und dramatischer, Nr. 3 etwas jazzig.

Orgel

Drei Stücke für Orgel, Op. 75, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

91. Psalm für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

Für meinen Sohn Leander.

Sonnengesang des Heiligen Franziskus für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21, 2002

Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischer Originalsprache.

Introitus und Fugato, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzlich, ca. 10', Op. 52, 2009

Ich muss selbst Sonne sein für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

Für Stefan Ternes

Kammermusik für Holzbläser (z.T. mit Klavier, Orgel, Harfe,...)

Solange für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, Op. 85, 2016

Weihnachtsgruß für einen Freund, für Flöte und Klavier, Op. 84, 2016. (In: Weihnachtsgeschichten für Flöte und Klavier. Certosa Verlag Körborn).

Dorische Suite, für Flöte und Klavier (oder Flöte und Harfe oder Violine und Klavier), Op. 80, 2015

- Nr. 1: Samhain
- Nr. 2: Imbolc
- Nr. 3: Beltane
- Nr. 4: Lugh

für Anja Weinberger, Uraufführung geplant für Juli 2017

Weihnachtsliedervariationen, für Flöte solo, Op. 78, 2014/2015

- Nr. 1: **Leise rieselt der Schnee**
- Nr. 2: **Oh du Fröhliche**

Auftrag von Anja Weinberger. Nr. 1 im Dezember 2014, Nr. 2 Dezember 2015 uraufgeführt.

Impression des Hospices de Beaune für Oboe, Klarinette, Altsaxophon, Bassklarinetten und Fagott,
Op. 71, 2012

Drei Flötenduos. Op.70, 2012-2015. (Edition Kossack)

- 1. **Tristesse**
- 2. **Rue des Rosiers**
- 3. **Eclaircies**

Ciconia ciconia für zwei Fagotte, Op.69, 2012

Drei Klarinettenduos. Op. 68/ 1-3, 2012

- Nr.1: **Promenade** für zwei Klarinetten in b,
- Nr.2: **Psalm** für Klarinette in b und Bassklarinetten in B,
- Nr.3: **Parlando** für Klarinette in b und Bassklarinetten

Drei Flötenquartette (2 Flöten, Altflöte und Bassflöte), Op. 65, 2011-2015. (Edition Kossack)

- 1. **Winterregen**
- 2. **Halloween**
- 3. **Mittsommernacht**

Éloge du Souffleur für Sprecher, Klarinette und Klavier zum gleichnamigen Gedicht von Zéno Bianu,
Op.64, 2011

Calypso für Oboe, Klarinette und Fagott, Op. 62, 2011

Solfeggio 'en Bateau' für Friedrich den Großen. Miniatur für Flöte solo für eine Sammlung von 70 Solfeggien 70 verschiedener Komponisten/Komponistinnen, Op. 61, 2011 (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig in: FH 3381 70 Rheinsberger Solfeggien. Ein Flötenbuch für Friedrich II.)

Sonate für Altsaxophon und Klavier, dreisätzig, Op. 60, 2011

Anagramm für Barbara Heller für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier, (I. Vivace, II. Allegretto, III. Allegro), Op. 59, 2011

Drei Stücke für Klarinette und Klavier. Op. 54, 2010

- Nr. 1: **Scherzo**
- Nr. 2: **Schattenspiele**
- Nr. 3: **Flug der Schwalben** (Bearbeitung von Op. 28)

Heimat und Fremde, Op. 39, 2005

- Nr. 1: **Paraphrase auf Von fremden Ländern und Menschen** aus den *Kinderszenen* von Robert Schumann für Klarinette und Klavier

Nr. 2: **Heimweh** für Bassklarinette, Klavier und Sprecher mit Gedichtfragmenten von Joseph von Eichendorff

Für Sabine Pfeifer

Nocturne für Bläserquintett, Op. 38, 2005

Drei Gute-Nacht-Geschichten für Piccoloflöte und Vibraphon, Op. 37, 2005

1. **Von fernen Ländern**
2. **Von Elfen und Kobolden**
3. **Von Prinzen und Prinzessinnen**

Network für Violine, Klarinette und Klavier, in drei Sätzen. Op. 35, 2005

Meditation für Flöte und Harfe, dreisätzig, Op. 29, 2003. (Edition Kossack)

Flug der Schwalben für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass, Op. 28, 2003

Zwölf Monate für mindestens 6 Bläser in verschiedenen Besetzungen, Op. 20, 2001-2003

Nachklänge zu Gedichten von Ingeborg Bachmann, Op. 19, 2001

- Nr. 1: **Enigma** für Flöte solo
- Nr. 2: **Die gestundete Zeit** für Klavier
- Nr. 3: **An die Sonne** für Flöte und Klavier
- Nr. 4: **Die große Fracht** für Flöte und Klavier
- Nr. 5: **Die Welt ist weit** für Flöte solo

Monolog für Flöte und Klavier, Op. 3, 1992 (mkVerlag, Heidelberg)

Kammermusik für Blechbläser (z.T. mit Klavier, Orgel, Harfe)

Five Short Stories, für Trompete und Klavier, Op. 81, 2015

- Nr. 1: Legend
- Nr. 2: Romance
- Nr. 3 Novel
- Nr. 4: Drama
- Nr. 5: Fantasy

Für Chris Cigolea

Fanfare for Days of Glory für 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen (davon eine Bassposaune), Tuba und zwei Pauken, Op.66, 2011

Introitus und Fugato, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzig, ca. 10', Op. 52, 2009

Ich muss selbst Sonne sein für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

Für Stefan Ternes

Kammermusik für Streicher

Wolkenbilder, für Klaviertrio, in zwei Sätzen, Op. 74, 2014

Drei leichte Violinduos. Op. 73, 2013

Nr. 1: Variationen

Nr. 2: Akzente

Nr. 3: Tristesse (vgl. Op. 70)

Querelle für Violine und Klavier, Op. 67, 2012

Drei Meditationen für Violoncello, (I. Lento, II. Adagio, III. Moderato), Op. 56/1-3, 2010

"Also hat Gott die Welt geliebt", für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, Op. 53, 2009

Drei Violinduos, Op. 50, 2009

Nr. 1: **Pas de Deux**

Nr. 2: **Travelling**

Nr. 3: **Windspiel**

Seul sur Terre, für Streichquartett in 4 Sätzen, Op. 49, 2008

Solosonate für Violine, dreisätzig, Op. 32, 2003

Medianten harmonische Studie für Streichquartett in vier Sätzen, Op. 23, 2002

Kammermusik, gemischte Besetzungen

Dauphins et Néréides für Sopransaxophon, Altsaxophon, Baritonsaxophon, Violine, Viola, Violoncello und Klavier, Op. 55, 2010

Drei Stücke für Klarinette und Klavier, Op. 54, 2010

Nr. 1: **Scherzo**

Nr. 2: **Schattenspiele**

Nr. 3: **Flug der Schwalben** (Bearbeitung von Op. 28)

Network für Violine, Klarinette und Klavier, dreisätzig, Op. 35, 2005

Eva 2004 für Sprecherin, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello, Op. 33, 2003

Flug der Schwalben für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass, Op. 28, 2003

Oxygene für Klarinette, Bassklarinetten, Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon, Horn, Tuba, Akkordeon, 2 Violinen, Viola, Violoncello und 2 Tom-Toms, Op. 26, 2002

13 Stück für 13 Spieler, dreisätzig, Op. 15, 2000/2001

Suite für eine alte Stadt für Saxophon und Kontrabass, vier Bilder zu Orten der Stadt, Op. 13, 1999

Geistliche Werke

Gesang der Argula, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)

Magdalenen-Lieder, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, Op. 79, 2015

Nr. 1: Abschied vom Licht

Nr. 2: Nacht. Stimmen

Nr. 3: Flügel der Seele

(Uraufführung im Mai 2017)

Drei Stücke für Orgel, Op. 75, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

"Also hat Gott die Welt geliebt", für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, Op. 53, 2009
Uraufführung 2015 (Kirchenmusik Fürth)

Introitus und Fugato, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzlich, ca. 10', Op. 52, 2009

Magnificat für 4-stimmigen Kinderchor und Orgel, Op.40, 2005

91. Psalm für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

Missa in Tempore Terroris für Solomezzosopran, Solobariton, Chor und Orgel, Op. 22, 2002

Sonnengesang des Heiligen Franziskus für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21, 2002

Ich muss selbst Sonne sein für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

Werkverzeichnis – chronologisch mit Kurzbeschreibungen

Op. 1 **Fünf Lieder**, 1988/1989

- Nr. 1: **Psalm** von Paul Celan
- Nr. 2: **Wellen** von Stefan Ternes
- Nr. 3: **Requiem** von Stefan Ternes
- Nr. 4: **Frühling** eigener Text
- Nr. 5: **23. Psalm**

Op. 2 **Drei Klavierstücke**, 1991 (mk Verlag Heidelberg)

- Nr. 1: **Eisblumen**
- Nr. 2: **Der PausencLOWN**
- Nr. 3: **Vor einem Sturm**

Drei kurze Klavierstücke. Nr. 1 zart und impressionistisch und sehr leicht zu spielen, Nr. 2 etwas länger, schwieriger und dramatischer, Nr. 3 etwas jazzig.

Op. 3 **Monolog** für Flöte mit Klavierbegleitung, 1992 (mk Verlag Heidelberg)

Melodisch ausschweifende Flötenstudie mit sehr zurückhaltender und einfacher Klavierbegleitung.

Op. 4 **Mayumi und Miyuki** eine Geschichte für Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., Harfe, Streicher), Erzähler und Kindertanztheater, 1992 (Furore-Verlag Kassel)

Zwei Seerosen wollen nach Japan auswandern, entdecken aber ihr wahres Zu Hause. Kleine Stücke für Streichorchester und Harfe illustrieren die Geschichte.

Op. 5 **Ich muss selbst Sonne sein** für Trompete, Orgel und Schlagwerk, 1993 (Furore-Verlag Kassel)

Das Stück spielt mit Polyrhythmik und -metrik, mit Mediantverbindungen und der Technik des harmonischen Gefälles (Hindemith), fühlt sich aber zugleich dem barocken Charakter des Gedichtes von Angelus Silesius, das als Anregung diente, verpflichtet. Aufgeführt in Koblenz und Heidelberg.

Op. 6 **Concer Tina** für Solokontrabass und Orchester, 1993 (Furore-Verlag Kassel)

Ein dreisätziges Concertino für Solokontrabass und Streicher, das bewusst den dunklen Klang des Kontrabasses erhalten will und deshalb nicht für Solostimmung geschrieben ist.

Op. 7 **Steinregen** Filmmusik zum gleichnamigen Film von Ralph Schöneberg, 1993

Eine Musik für Streichquintett für den Kurzfilm, die sich nicht immer ganz ernst nimmt.

Op. 8 **Suite Européenne** für Jugendblasorchester, 1994

Nach den Stationen der europäischen Einigung bis 1992.

Op. 9 **Hexagramm** für 6 Orchestersegmente, (A: Vl. I/II, Va., Vc. (solistisch) B: Fl., Ob., Kl., Hn., Fag. C: Hn. I/II/III/IV, D: Trp. I/II, Pos. I/II/III E: Trp., Ob., Englischhorn, Hn., Basskl. F: Vl. I/II, Va., Vc., Kb. (mind. 4,3,3,2,1) 1994/95 (Furore-Verlag Kassel)

Das Orchester wird in 6 Segmente geteilt. Grundidee ist die Übertragung der Fugeneidee auf harmonische statt melodische Elemente. Als Ausgleich gibt es viel Melodik in Solopartien

Op. 10 Bühnenmusik zu **Romulus der Große** von Friedrich Dürrenmatt, 1997

Für die Inszenierung des Theaterstückes durch Matthias Lösch an der Burgbühne Kastellaun im Sommer 1998 geschrieben und von der Mainzer Sinfonietta eingespielt. Leitmotive für Römer, Germanen und den Byzantinischen Hof werden verwendet, sowie ein verfremdeter Bachchoral.

Op. 11 **Die Schneekönigin** Märchensingspiel nach Hans Christian Andersen, Libretto: Matthias Lösch Orchester (Picc., Fl., Ob., Kl., Fag., Trp., Hn., Pos., Celesta, Perc., Streicher), 1993-1998; Band (Fl., Kl., Altsax., Tenorsax., Trp., Klavier, Schlagzeug, Bass), 2001

Ein Märchen, das wegen seiner Vielschichtigkeit imponiert. In einer Orchesterfassung und einer für die Aufführung am Theodor Heuss Gymnasium Ludwigshafen entstandenen veränderten Fassung für kleine Band. Es singen Solisten und kleine Ensembles. Geeignet für Schul- oder Jugendtheater, die viele Rollen brauchen.

Op. 12 **Odibo und Tsi Pau Sin** Musical, 1998 Libretto: Holger Seitz (k.o.m. Bühnen- und Musikverlag München)

Musicalmusik für kleine Besetzung.

Op. 13 **Suite für eine alte Stadt** für Saxophon und Kontrabass, 1999

Den Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt Memmingen gewidmete kleine Duos.

Op. 14 Drei Bühnenmusiken für Schultheater, 1999/2000/2001

Drei kleine Schultheaterbegleitmusiken, darunter: 'Abel steh' auf' – ein Projekt nach einem Gedicht von Hilde Domin, gestaltet von der großartigen Christina Dieterle und ihrer Theater-AG

Op. 15 **13 Stück** für 13 Spieler, 2000/2001

In drei Sätzen für Fl., Ob., Kl., Altsax., Fg., Hn., Pos., Perc 1, 2, Vl., Va., Vc., Kb. Erste Versuche mit Elementen der Minimal Music.

Op. 16 Bühnenmusik zu **Mirakel Mirukel Mirekel** von Ilse Scherr, 2000 (Kaiser Verlag, Wien)

Lieder mit Klavierbegleitung zu einem Zaubermusical.

Op. 17 **Drei Chorstücke nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal**, Op. 17, 2001 (mk Verlag, Heidelberg)

- Nr. 1: **Lied der Welt**
- Nr. 2: **Manche freilich**
- Nr. 3: **Lebenslied**

Für vierstimmigen Chor a-capella.

Op. 18 **Zwei Lieder** mit Klavier und einem weiteren Instrument, 2001 und 2003

- Nr. 1: **Innen sind deine Augen Fenster** von Ingeborg Bachmann für Mezzosopran, Violoncello und Klavier
- Nr. 2: **Wahl** von Hilde Domin für Mezzosopran, Klarinette in b und Klavier

Ein wunderschönes, sinnliches und sehr ungewöhnliches Liebesgedicht von Ingeborg Bachmann und Hilde Domin's Gedicht über die Sehnsucht nach Heimat und Fremde zugleich ("ein Mandelbaum sein..."). Nr. 1 wurde in Mannheim im Rahmen eines GEDOK-Konzertes aufgeführt.

Op. 19 **Nachklänge** zu Gedichten von Ingeborg Bachmann, 2001

- Nr. 1: **Enigma** für Flöte solo
- Nr. 2: **Die gestundete Zeit** für Klavier
- Nr. 3: **An die Sonne** für Flöte und Klavier
- Nr. 4: **Die große Fracht** für Flöte und Klavier
- Nr. 5: **Die Welt ist weit** für Flöte solo

Für eine GEDOK-Veranstaltung in Mannheim entstandene kurze Stücke, die von den entsprechenden Gedichten inspiriert sind.

Op. 20 **Zwölf Monate** für mindestens 6 Bläser in verschiedenen Besetzungen, 2001-2003

Die Stimmung der Monate für unterschiedliche Bläserbesetzungen (2 Flöten, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten und Saxophone (Alt- und Tenor))

Op. 21 **Sonnengesang des Heiligen Franziskus** für mittlere Stimme und Orgel, 2002

Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischen Originalsprache.

Op. 22 **Missa in Tempore Terroris** für Solomezzosopran, Solobariton, vierstimmigen Chor und Orgel, 2002

Eine Vertonung des Ordinariums und eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit der Kirche in Zeiten des Schreckens.

Op. 23 **Medianten**, Harmonische Studien für Streichquartett in vier Sätzen, 2002

Eine Studie über die verschiedenen Mediantverbindungen.

Op. 24 **Ancient Lives**, für Klavier und Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., 2 Pauken, Streicher), in drei Sätzen, 2002

Ein etwa zehnminütiges Concertino für Klavier und kleines Orchester (nur Streicher und je eine Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott). I. Adagio: quem di diligunt adolescens moritur, II. Andante: panta rhei, III. Andante – Allegro: ergo bibamus!

Op. 25 **Six Souvenirs bretons**, für Klavier, 2002. 1.: Fassung für solo piano, 2.: Fassung für zwei Klaviere

- Nr. 1: **Je vois la mer**
- Nr. 2: **Achillée rose**
- Nr. 3: **Danse de rêve**
- Nr. 4: **Rara Avis**
- Nr. 5: **Les Naufrageurs de Meneham**
- Nr. 6: **Biniou**

Ein musikalisches Reisetagebuch, entstanden bei einer Reise ins Finistère. In Kaiserslautern uraufgeführt. Nr. 1 hat den ersten Blick auf das Meer nach einer langen Reise zum Thema. Auf den Dünen des Finistère wächst rosa Schafgarbe (Nr.2). Nr.3 träumt von keltischen Tänzen in alten Zeiten. Rara Avis ist der Name eines Schiffes, auf dem ein Priester drogenabhängigen und straffälligen Jugendlichen ein anderes Leben zeigte. Nr.5: Die Bewohner des Dörfchens Meneham sollen den Kühen Fackeln auf die Hörner gebunden haben um Schiffe in die Irre zu führen und deren Untergang herbeizuführen. Dann raubte man die Ertrunkenen aus. Biniou (Nr.6) ist das bretonische Wort für Dudelsack.

Op. 26 **Oxygene** in drei Sätzen für Klarinette, Bassklarinette, Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon, Horn, Tuba, Akkordeon, 2 Violinen, Viola, Violoncello und 2 Tom-Toms, 2002

Luft ist das Thema dieser dreisätzigen Spielerei in ungewöhnlicher Besetzung.

Op. 27 **Five Rings**, in fünf Sätzen nach Hymnen des Pindar (**Weitsprung, Discus, Laufen, Speerwurf, Ringen**) für Chor (SATB), Solomezzosopran, Solobariton und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Pos. I/II, Tuba, Perc., 5 Pauken, Streicher), 2003

Für den Kompositionswettbewerb Hellenikon Idyllion in Griechenland entstanden, nicht preisgekrönt, aber 'zur Aufführung empfohlen'. Die altgriechischen Texte zu den fünf Disziplinen sind für Chor und großes Orchester gesetzt.

Op. 28 **Flug der Schwalben**, für Klarinette, Akkordeon oder Bandoneon und Kontrabass, 2003

Mit Elementen der Klezmer-Musik, Giora Feidman gewidmet.

Op. 29 **Meditation**, in drei Sätzen für Flöte und Harfe, 2003

Vom Duo Marianne in Mannheim uraufgeführt und mehrfach gespielt. (Edition Kossack)

Op. 30 **La Normandie - 1. Sinfonie** (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag., Harfe, Perc., Streicher)
I. **La Mer**, II. **Les Falaises**, III. **La Fête du Pain**, IV. **Vent et Vagues**), 2003

In der Haute-Normandie während eines Sommerurlaubes entstanden. Der großartigen Landschaft mit Meer und Kreidefelsen und den gar nicht mehr grausamen Normannen gewidmet.

Op. 31 **Hotel Ridolfo** Musical nach Carlo Goldonis *Das Kaffeehaus*, Libretto: Tina Ternes und Matthias Lösch, 2003

Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Songs sind als Solo oder im Chor zu singen und von Band (Fl., Kl., Altsax., Trp., Klavier, Bass, Schlagzeug) begleitet. Geeignet für Schul- oder Laientheater, die viele Rollen brauchen.

Op. 32 **Solosonate für Violine**, 2003

In drei Sätzen. Der Versuch mit verschiedenen Techniken auf dem Soloinstrument Klangfülle zu erreichen.

Op. 33 **Eva 2004** für Sprecherin, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello, 2003

Für eine Veranstaltung der GEDOK Mannheim/Ludwigshafen geschrieben und im Ludwigshafen uraufgeführt.

Op. 34 **Concertino für Violine und Orchester**, (Fl. I/II, Ob. Englischhorn, Kl., Basskl., Fag., Hn I/II, Perc., 2 Pauken, Streicher)2004

Für einen Wettbewerb entstandenes 10 Minuten dauerndes Concertino.

Op. 35 **Network** für Violine, Klarinette und Klavier, 2005

Stark von Minimal Music inspiriert.

Op. 36 **91. Psalm** für mittlere Stimme und Orgel, 2005

Für meinen Sohn Leander.

Op. 37 Drei Gute-Nacht-Geschichten für Piccoloflöte und Vibraphon, 2005

'Von fernen Länder', 'Von Prinzen und Prinzessinnen' und 'Von Elfen und Kobolden' für Christelle Hofmann.

Op. 38 Nocturne, für Bläserquintett, 2005

Im Frühjahr 2011 in Frankfurt von Christian Münch und seinem Luther-Quintett uraufgeführt.

Op. 39 Heimat und Fremde

Nr. 1: **Paraphrase auf Von fremden Ländern und Menschen** aus den *Kinderszenen* von Robert Schumann für Klarinette und Klavier, Mai 2005

Nr. 2: **Heimweh** für Bassklarinette, Klavier und Sprecher mit Gedichtfragmenten von Joseph von Eichendorff, 2005

Von Sabine Pfeifer und Mike Thisling in Speyer uraufgeführt und in Ludwigshafen wieder aufgeführt..

Op. 40 Magnificat für 4-Stimmigen Kinderchor und Orgel, 2005

Von Georg Treuheits Kinderchor uraufgeführt.

Op. 41 Drei Preludes für Klavier, 2005

Nr. 1: **Allegro**

Nr. 2: **Moderato**

Nr. 3: **Andante**

Nr. 1 und 2 sind etwas dramatischer angelegt, in mittlerem Schwierigkeitsgrad, Nr. 3 ist schlichter, melodisch und einfacher zu spielen.

Op. 42 Concertino für 2 Flöten und Streichorchester (I. Adagio-Allegro, II. Andante, III. Rondo), 2005/2006

Mit meditativer und exotischer Wirkung.

Op. 43 Palatina - 2. Sinfonie (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl., Altsax., Fag. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Tuba, 2 Pauken, Percussion, Streicher), I. **Introitus**, II. **Marche funèbre**, III. **Tanz**, IV. **Rondo**, 2006

Thema ist die Geschichte der Pfalz, wobei der Begriff historisch weit gegriffen ist. Der 1. Satz entstand mit Eindrücken aus dem Speyrer Dom, gilt der alten Macht der Kirche und hat eine leicht archaische Wirkung. Der 2. ist ein Trauermarsch für die Toten beider Seiten der vielen Kriege mit Frankreich. Beim 3. Satz dachte ich an das heitere Leben pfälzischer Weindörfer und beim 4. an die Stadt Mannheim.

Op. 44 Sonne, Mond und Sterne - kleine Kinderliedersuite für Kinder- und Jugendorchester (Fl. I/II, Ob. Kl., Fag., Perc., 2 Pauken, Streicher) I: **Liebe, liebe Sonne**, II. **Der Mond ist aufgegangen**, III. **Weißt du wieviel Sternlein stehen**), 2006

Leichtere Stücke für Schulorchester.

Op. 45 Introduction und Phantasie für Klavier und Orchester (Fl. I/II, Ob., Kl., Fag., Hn. I/II, Percussion, 2 Pauken, Streicher), 2006

Ein kurzes Concertino von ca. 10 Minuten für Klavier und Orchester. In der Wirkung etwas düster und dramatisch.

Op. 46 **Das Gespenst von Canterville** Musical, 2006/2007 (Cantus-Verlag Eschach)

Nach Oscar Wilde. Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Enthält Songs für Solisten und Chor und wird von Band (Fl., Altsax., Trp., Pos., Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Schlagz.) begleitet begleitet.

Op. 47 **Weihnachtsgedicht** von Heidi Frommann für mittlere Stimme und Klavier, 2007 (erschienen in: Weihnachtslieder von Komponistinnen - Band 1, Furore-Verlag Kassel)

Keine Gesellschaftskritik und kein romantisches Besingen; der Text ist ironisch und witzig. Sehr geeignet, wenn man bei einem Weihnachtskonzert etwas anderes möchte.

Op. 48 **Flug der Kraniche** für Solovioline und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Percussion, Streicher), Sommer 2008

Ein etwa 10 Minuten langes Concertino für Solovioline und Orchester. Mit Minimal-Einflüssen und von Tempelblöcken geprägter Percussion.

Op. 49 **Seul sur Terre** für Streichquartett in vier Sätzen, 2008

Solistisches Denken bei allen vier Stimmen lag diesem Stück zugrunde und gab ihm dem Titel. Weitgehend ohne das Prinzip der Imitation hat hier jeder sein eigenes Thema.

Op. 50 **Drei Violinduos**, 2009

Nr. 1: **Pas de Deux**

Nr. 2: **Travelling**

Nr. 3: **Windspiel**

Windspiel gewann den 2. Preis beim Crossover-Kompositionswettbewerb 2009 in Mannheim und ist beim Verlag Ries und Erler Berlin verlegt. 'Das Violinduo' (Christoph und Marie-Luise Dinger) spielen es häufig bei ihren Konzerten. Auch 'Travelling' haben sie schon aufgeführt.

Op. 51 **Valse Triste**, (Fl. I/II, Ob., Kl., Altsax., Fag, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos., 4 Pauken, Glockenspiel oder Celesta, Percussion, Streicher) 2009

Ein einfaches ca. fünfminütiges Orchesterstück, gut von Schul- oder Laienorchestern zu realisieren. Im Juni 2010 vom Frankfurter Jugend-Musik-Ensemble uraufgeführt.

Op. 52 **Introitus und Fugato**, für Orgel und Blechbläsersextett, 2009

Ein klangvolles Stück, geeignet für festliche Gottesdienste oder Konzerte.

Op. 53 **"Also hat Gott die Welt geliebt"**, für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, 2009

Als eine Art Meditation zu den 5 Ostertagen geschrieben. Die Sequenz 'Victimae Pasquale Laudes' ist in allen Sätzen in Ausschnitten zitiert. Im Mai 2015 in Fürth uraufgeführt (unter der Leitung von Sirka Schwartz-Uppendieck)

Op. 54 **Drei Stücke für Klarinette und Klavier**, 2010

Nr. 1: Scherzo

Nr. 2: Schattenspiele

Nr. 3: Flug der Schwalben (Bearbeitung von Op.28)

In mittlerem bis gehobenem Schwierigkeitsgrad für Klarinette. Nr. 2 ist sehr melancholisch und düster.

Op. 55 **Dauphins et Néréides** für Sopransaxophon, Altsaxophon, Baritonsaxophon, (wahlweise auch 2 Klarinetten und Fagott) Violine, Viola, Violoncello und Klavier, 2010

Ein heiteres, belebtes Stück mit starken Minimal-Music-Einflüssen.

Op. 56 **Drei Meditationen für Violoncello**, 2010

Nr. 1: Moderato

Nr. 2: Adagio

Nr. 3: Lento

Dem Cellisten Florian Miller vom Orchestre de Paris gewidmet.

Op. 57 **Camino de Santiago**, Op. 57, 2010

I. La Esperanza

II. El Camino

III. El Regreso

Liegt in großer Besetzung mit Streichern und in einer kleineren Fassung für in Deutschland übliche Besetzung vor. Uraufführung Februar 2016 in Guelph (Kanada).

Op. 58 **Cantos de Ifigenia** nach Gedichten von Michèle Najlis für dreistimmigen Frauenchor, 2010

Nr.1: Oficios de Mujer

Nr.2: Palabras de la Mujer que vuela

Nr.3: Otros Leberintos

Für ein 'Call-for-Scores' entstanden mit den wunderbaren Gedichten der Nicaraguanischen Dichterin Michèle Najlis, mit der ich über diese Arbeit in Kontakt getreten bin.

Op. 59 **Anagramm für Barbara Heller** für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier, 2011

Wurde im Oktober 2011 anlässlich eines Konzertes zum 75. Geburtstages von Barbara Heller von einem Ensemble um Christian Münch in Frankfurt aufgeführt.

Op. 60 **Sonate für Altsaxophon und Klavier** in drei Sätzen, 2011

Op. 61 **Solfeggio 'en Bateau'** (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig in: FH 3381 70 Rheinsberger Solfeggien. Ein Flötenbuch für Friedrich II.)

Miniatur für Flöte solo für eine Sammlung von 70 Solfeggien 70 verschiedener Komponisten /Komponistinnen

Op. 62 **Calypso** für Oboe, Klarinette und Fagott, 2011

Für das Trio Obinott unter der Leitung von Christian Münch. Mehrfach in Frankfurt aufgeführt.

Op. 63 **Arc en Ciel** für Orchester (Fl.I/II, Ob.I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Perc., 2 Pauk., Harfe, Streicher), 2011

Die 7 Farben des Regenbogens sind Inspiration für dieses achtminütige Orchesterstück.

Op. 64 **Éloge du Souffleur** zum gleichnamigen Gedicht von Zéno Bianu für Sprecher, Klarinette und Klavier, 2011

Op. 65 **Drei Flötenquartette** (2 Flöten, Altflöte und Bassflöte), Op. 65, 2011-2015

1. **Winterregen**
2. **Halloween**
3. **Mittsommernacht**

(Edition Kossack)

Op.66: **Fanfare for Days of Glory** für 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen (davon eine Bassposaune), Tuba und zwei Pauken, , 2011

Op.67: **Querelle** für Violine und Klavier, 2012

Op.68: **Drei Klarinettenduos:**

- Nr.1: **Promenade** für zwei Klarinetten in b,
Nr.2: **Psalm** für Klarinette in b und Bassklarinetten in B,
Nr.3: **Parlando** für Klarinette in b und Bassklarinetten, Op.68/ 1-3, 2012

Op.69: **Ciconia ciconia** für zwei Fagotte, 2012

Op.70: **Drei Flötenduos.** Op.70, 2012-2015

1. **Tristesse**
2. **Rue des Rosiers**
3. **Eclaircies**

(Edition Kossack)

Op.71: **Impression des Hospices de Beaune** für Oboe, Klarinette, Altsaxophon, Bassklarinetten und Fagott, 2012

Op. 72: (Noch in Arbeit) Theophanu

Op. 73: **Drei leichte Violinduos:**

- Nr. 1: Variationen
Nr. 2: Akzente
Nr. 3: Tristesse (vgl. Op. 70)

Op. 74: **Wolkenbilder** für Klaviertrio in zwei Sätzen, 2014

Op. 75: **Drei Stücke für Orgel**, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

Op. 76: **Vier Miniaturen für Streicher**, 2014

- Adieu
- Souvenir
- Solitude
- Repos

Op. 77: **Engel**, für Sopran, Ondes Martenot (oder Violine) und Gitarre, 2014
Auftrag von Trio 3D, im März 2015 in Paris uraufgeführt

Op. 78: Weihnachtsliedervariationen, 2014, 2015

- Nr. 1: **Leise rieselt der Schnee**
Nr. 2: **Oh du Fröhliche**

Auftrag von Anja Weinberger. Nr. 1 im Dezember 2014, Nr. 2 Dezember 2015 uraufgeführt.

- Op. 79: **Magdalenen-Lieder**, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, 2015
Nr. 1: Abschied vom Licht
Nr. 2: Nacht. Stimmen
Nr. 3: Flügel der Seele

- Op. 80: **Dorische Suite**, für Flöte und Klavier (oder Flöte und Harfe oder Violine und Klavier), 2015
Nr. 1: Samhain
Nr. 2: Imbolc
Nr. 3: Beltane
Nr. 4: Lugh

Für Anja Weinberger

- Op. 81: **Five Short Stories**, für Trompete und Klavier, 2015
Nr. 1: Legend
Nr. 2: Romance
Nr. 3: Novel
Nr. 4: Drama
Nr. 5: Fantasy

Für Chris Cigolea

- Op. 82: **Gesang der Argula**, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, 2016

Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)

- Op. 83: **Love Songs** für Klavier, 2016
Nr. 1: **Keys of Love**
Nr. 2: **A tiny little Place in your Heart**
Nr. 3: **I just hope it's Love**

- Op. 84: Weihnachtsgruß für einen Freund für Flöte und Klavier in: Weihnachtsgeschichten für Flöte und Klavier. Certosa Verlag Korborn.

- Op. 85: **Solange** für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, 2016