

# **Tina Ternes**

## **Werkverzeichnis**

- I. Werkverzeichnis nach Besetzung**
- II. Chronologisches Werkverzeichnis mit Kurzbeschreibungen und Aufführungen**

# Werkverzeichnis nach Besetzungen

## Musiktheater/ Bühnenmusik/ Filmmusik

**Frankenthaler Geschichten**, Musical im Auftrag der Stadt Frankenthal, Text: Maria Breuer, Op. 93, 2018

**All the World's Music**, Musical, Op. 88, 2017/2018

**Das Gespenst von Canterville**, Musical nach Oscar Wilde, Op. 46, 2006/2007

*Nach Oscar Wilde. Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Enthält Songs für Solisten und Chor und wird von Band (Fl., Altsax., Trp., Pos., Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Schlagz.) begleitet. (Cantus-Verlag Eschach)*

**Hotel Ridolfo** Musical nach Carlo Goldonis *Das Kaffeehaus*, Libretto: Tina Ternes und Matthias Lösch, Op. 31, 2003

*Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Songs sind als Solo oder im Chor zu singen und von Band (Fl., Kl., Altsax., Trp., Klavier, Bass, Schlagzeug) begleitet. Geeignet für Schul- oder Laientheater, die viele Rollen brauchen. (Cantus-Verlag Eschach)*

Bühnenmusik zu **Mirakel Mirukel, Mirekel** von Ilse Scherr, Op. 16, 2000 (*Kaiser Verlag, Wien*)

**Odibo und Tsi Pau Sin** Musical, Libretto: Holger Seitz, Op. 12, 1998 (*k.o.m. bühnen- und musikverlag München*)

**Die Schneekönigin** Märchensingspiel nach Hans Christian Andersen, Libretto: Matthias Lösch, Op. 11, 2 Fassungen: Orchester (Picc., Fl., Ob., Kl., Fag., Hn., Trp., Pos., Celesta, Perc., Streicher), 1993-1998; Band (Fl., Kl., Altsax., Tenorsax., Trp., Klavier, Schlagzeug, Bass), 2001

*Ein Märchen, das wegen seiner Vielschichtigkeit imponiert. In einer Orchesterfassung und einer für die Aufführung am Theodor Heuss Gymnasium Ludwigshafen entstandenen veränderten Fassung für kleine Band. Es singen Solisten und kleine Ensembles. Geeignet für Schul- oder Jugendtheater, die viele Rollen brauchen.*

Bühnenmusik zu **Romulus der Große** von Friedrich Dürrenmatt, Op.10, 1997

*Für die Inszenierung des Theaterstückes durch Matthias Lösch an der Burgbühne Kastellaun im Sommer 1998 geschrieben und von der Mainzer Sinfonietta eingespielt. Leitmotive für Römer, Germanen und den Byzantinischen Hof werden verwendet, sowie ein verfremdeter Bachchoral.*

**Steinregen** Filmmusik zum gleichnamigen Film von Ralph Schöneberg, für Streichquintett, Op. 7, 1993

**Mayumi und Miyuki** eine Geschichte für Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., Harfe, Streicher), Erzähler und Kindertanztheater, Op. 4, 1992 *Zwei Seerosen wollen nach Japan auswandern, entdecken aber ihr wahres Zu Hause. Kleine Stücke für Streichorchester und Harfe illustrieren die Geschichte. (Furore Verlag, Kassel)*

## Orchester

**Gesang der Argula**, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

*Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)*

**Vier Miniaturen für Streicher** (Vl.I, Vl.II, Va., Vc., Kb), Op. 76, 2014

Nr. 1: Adieu

- Nr. 2: Souvenir
- Nr. 3: Solitude
- Nr. 4: Repos

**Arc en Ciel** für Kammerorchester (Fl.I/II, Ob.I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Perc., 2 Pauk., Harfe, Streicher), einsätzig, ca. 8' Op. 63, 2011

*Die 7 Farben des Regenbogens sind Inspiration für dieses achtminütige Orchesterstück.*

**Valse Triste** für Kammerorchester (Fl.I/II, Ob., Kl., Altsax., Fag, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos., 4 Pauken, Glockenspiel oder Celesta, Percussion, Streicher), einsätzig, ca. 5', Op. 51, 2009

*Ein einfaches ca. fünfminütiges Orchesterstück, gut von Schul- oder Laienorchestern zu realisieren. Im Juni 2010 vom Frankfurter Jugend-Musik-Ensemble uraufgeführt.*

**Flug der Kraniche** für Violine und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Percussion, Streicher), Op. 48, 2008

*Ein etwa 10 Minuten langes Concertino für Solovioline und Orchester. Mit Minimal-Einflüssen und von Tempelblöcken geprägter Percussion.*

**Introduktion und Phantasie** für Klavier und Orchester (Fl. I/II, Ob., Kl., Fag., Hn. I/II, Percussion, 2 Pauken, Streicher), zweisätzig, ca. 10', Op. 45, 2006

*Ein Concertino von ca. 10 Minuten für Klavier und Orchester.*

**Sonne, Mond und Sterne** - kleine Kinderliedersuite für Kinder- und Jugendorchester: I. **Liebe, liebe Sonne**, II. **Der Mond ist aufgegangen**, III. **Weißt du wieviel Sternlein stehen**, (Fl. I/II, Ob. Kl., Fag., Perc., 2 Pauken, Streicher), Op. 44, 2006

**Palatina - 2. Sinfonie: I. Introitus, II. Marche funèbre, III. Tanz, IV. Rondo**, (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl., Altsax., Fag. I/II, Hn.I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Tuba, 2 Pauken, Percussion, Streicher), ca. 25', Op. 43, 2006

*Thema ist die Geschichte der Pfalz, wobei der Begriff historisch weit gegriffen ist. Der 1. Satz entstand mit Eindrücken aus dem Speyrer Dom, gilt der alten Macht der Kirche und hat eine leicht archaische Wirkung. Der 2. ist ein Trauermarsch für die Toten beider Seiten der vielen Kriege mit Frankreich. Beim 3. Satz dachte ich an das heitere Leben pfälzischer Weindörfer und beim 4. an die Stadt Mannheim.*

**Concertino für 2 Flöten und Streichorchester**, dreisätzig, ca. 15', Op. 42, 2006

*Mit meditativer und etwas exotischer Wirkung.*

**Concertino für Violine und Orchester** Op. 34, in drei zusammenhängenden Sätzen, ca. 10', (Fl. I/II, Ob. Englischhorn, Kl., Basskl., Fag., Hn I/II, Perc., 2 Pauken, Streicher) 2004

*Für einen Wettbewerb entstandenes 10 Minuten dauerndes Concertino.*

**La Normandie - 1. Sinfonie: I. La Mer, II. Les Falaises, III. La Fête du Pain, IV. Vent et Vagues**, ca 20', (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag., Harfe, Perc., Streicher), Op. 30, 2003

*In der Haute-Normandie während eines Sommerurlaubes entstanden. Der großartigen Landschaft mit Meer und Kreidefelsen und den gar nicht mehr grausamen Normannen gewidmet.*

**Ancient Lives** für Klavier und Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., 2 Pauken, Streicher), dreisätzig, ca. 10', Op.24, 2002

*Ein etwa zehnminütiges Concertino für Klavier und kleines Orchester (nur Streicher und je eine Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott). I. Adagio: quem di diligunt adolescens moritur, II. Andante: panta rhei, III. Andante – Allegro: ergo bibamus!*

**Hexagramm** für 6 Orchestersegmente, (A: Vl. I/II, Va., Vc. (solistisch) B: Fl., Ob., Kl., Hn., Fag. C: Hn. I/II/III/IV, D: Trp. I/II, Pos. I/II/III E: Trp., Ob., Englischhorn, Hn., Basskl. F: Vl. I/II, Va., Vc., Kb. (mind. 4,3,3,2,1)), Op. 9, 1994/1995 (*Furore Verlag, Kassel*)

*Das Orchester wird in 6 Segmente geteilt. Grundidee ist die Übertragung der Fugenieee auf harmonische statt melodische Elemente. Als Ausgleich gibt es viel Melodik in Solopartien.*

**Concer Tina** für Solokontrabass und Streicher, Op. 6, 1993 (*Furore Verlag, Kassel*)  
*Ein dreisätziges Concertino, das bewusst den dunklen Klang des Kontrabasses erhalten will und deshalb nicht für Solostimmung geschrieben ist.*

## Chor und Orchester

**Five Rings** in fünf Sätzen nach Hymnen des Pindar (**Weitsprung, Discus, Laufen, Speerwurf, Ringen**) für Solomezzosopran, Solobariton, Chor (SATB) und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Pos. I/II, Tuba, Perc., 5 Pauken, Streicher), Op. 27, 2003  
*Für den Kompositionswettbewerb Hellenikon Idyllion in Griechenland entstanden, nicht preisgekrönt, aber 'zur Aufführung empfohlen'. Die altgriechischen Texte zu den fünf Disziplinen sind für Chor und großes Orchester gesetzt.*

## Chor

**Iss dein Brot mit Freuden**, für vierstimmigen Chor a capella. Op. 92, 2018

**Cantos de Ifigenia** nach Gedichten von Michèle Najlis für dreistimmigen Frauenchor, Op. 58, 2010

- 1.: **Oficios de Mujer**
- 2.: **Palabras de la Mujer que vuela**
- 3.: **Otros Laberintos**

*Für ein 'Call-for-Scores' entstanden mit den wunderbaren Gedichten der Nicaraguanischen Dichterin Michèle Najlis, mit der ich über diese Arbeit in Kontakt getreten bin.*

**Magnificat** für 4-stimmigen Kinderchor und Orgel, Op.40, 2005  
*Von einem Ludwigshafener Kinderchor uraufgeführt, sehr rhythmisch.*

**Missa in Tempore Terroris** für Solomezzosopran, Solobariton, Chor und Orgel, Op. 22, 2002  
*Eine Vertonung des Ordinariums und eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit der Kirche in Zeiten des Schreckens.*

**Drei Chorstücke nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal**, Op. 17, 2001 (*mk Verlag, Heidelberg*)

- Nr. 1: **Lied der Welt**
- Nr. 2: **Manche freilich**
- Nr. 3: **Lebenslied**

## Sinfonisches Blasorchester

**Camino de Santiago**, Op. 57, 2010

- I. La Esperanza
- II. El Camino
- III. El Regreso

*Liegt in großer Besetzung (Picc., Fl. I/II, Ob. I/II, Englischhorn, Fag. I/II, Kl. In Es, Kl. In b I/II/III, Basskl. Sopransax., Altsax. I/II, Tenorsax. I/II, Baritonsax., Hn. I/II/III/IV, Trp. I/II/III/IV, Flügelhorn, Pos. I/II/III/IV, Euphonium I/II, Tuba, Vc., Kb., 4 Pauken, Perc. (2 Spieler) und in einer kleineren Fassung für in Deutschland übliche Besetzung (Picc., Fl. I/II, Ob., Fag. I/II, Kl. I/II/III, Basskl., Altsax. I/II, Tenorsax., Baritonsax., Tromp. I/II/III, Hn. I/II/III/IV, Pos. I/II/III, Euphonium, Tuba, 4 Pauken, Perc.) vor. Uraufführung Februar 2016 in Guelph (Kanada).*

**Suite Européenne**, Op. 8, 1994

### Sologesang

**Rahel**, vier Lieder für Sopran, Klarinette und Klavier. Text von Michael Herrschel, Op. 100, 2020

**Judith-Lieder** für Sopran, Violine und Klavier. Text von Michael Herrschel, Op. 90, 2017

**Solange** für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, Op. 85, 2016

**Gesang der Argula**, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

*Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)*

**Magdalenen-Lieder**, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, Op. 79, 2015

Nr. 1: Abschied vom Licht

Nr. 2: Nacht. Stimmen

Nr. 3: Flügel der Seele

**Engel**, für Sopran, Oude Martinot und Gitarre, Op. 77, 2014

*Auftrag von Trio 3D, im März 2015 in Paris uraufgeführt*

**Weihnachtsgedicht** von Heidi Frommann für mittlere Stimme und Klavier, Op. 47, 2007 (*erschienen in: Weihnachtslieder von Komponistinnen - Band 1, Furore-Verlag Kassel*)

*Keine Gesellschaftskritik und kein romantisches Besingen; der Text ist ironisch und witzig. Sehr geeignet, wenn man bei einem Weihnachtskonzert etwas anderes möchte.*

**91. Psalm** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

*Für meinen Sohn Leander.*

**Sonnengesang des Heiligen Franziskus** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21, 2002

*Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischer Originalsprache.*

**Zwei Lieder** mit Klavier und einem weiteren Instrument, Op. 18, 2001 und 2003

Nr. 1: **Innen sind deine Augen Fenster** von Ingeborg Bachmann für Mezzosopran, Violoncello und Klavier

Nr. 2: **Wahl** von Hilde Domin für Mezzosopran, Klarinette in b und Klavier

*Ein wunderschönes, sinnliches und sehr ungewöhnliches Liebesgedicht von Ingeborg Bachmann und Hilde Domin's Gedicht über die Sehnsucht nach Heimat und Fremde zugleich ("ein Mandelbaum sein..."). Nr. 1 wurde in Mannheim im Rahmen eines GEDOK-Konzertes aufgeführt*

**Fünf Lieder**, Op.1, 1988/1989

Nr. 1: **Psalm** von Paul Celan

Nr. 2: **Wellen** von Stefan Ternes

Nr. 3: **Requiem** von Stefan Ternes

Nr. 4: **Frühling** eigener Text

Nr. 5: **23. Psalm**

### Klavier

**Love Songs**, Op. 83, 2016

- Nr. 1: **Keys of Love**  
Nr. 2: **A tiny little Place in your Heart**  
Nr. 3: **I just hope it's Love**

**Drei Preludes**, Op. 41, 2005

- Nr. 1: **Allegro**  
Nr. 2: **Moderato**  
Nr. 3: **Andante**

**Six Souvenirs Bretons**, Op. 25, 2002. 1.: Fassung für solo piano, 2.: Fassung für zwei Klaviere

- Nr. 1: **Je vois la Mer**  
Nr. 2: **Achillée rose**  
Nr. 3: **Danse de Rêve**  
Nr. 4: **Rara Avis**  
Nr. 5: **Les Naufrageurs de Meneham**  
Nr. 6: **Biniou**

*Ein musikalisches Reisetagebuch, entstanden bei einer Reise ins Finistère. In Kaiserslautern uraufgeführt. Nr. 1 hat den ersten Blick auf das Meer nach einer langen Reise zum Thema. Auf den Dünen des Finistère wächst rosa Schafgarbe (Nr.2). Nr.3 träumt von keltischen Tänzen in alten Zeiten. Rara Avis ist der Name eines Schiffes, auf dem ein Priester drogenabhängigen und straffälligen Jugendlichen ein anderes Leben zeigte. Nr.5: Die Bewohner des Dörfchens Meneham sollen den Kühen Fackeln auf die Hörner gebunden haben um Schiffe in die Irre zu führen und deren Untergang herbeizuführen. Dann raubte man die Ertrunkenen aus. Biniou (Nr.6) ist das bretonische Wort für Dudelsack.*

**Drei Klavierstücke**, Op. 2, 1991 (mk Verlag Heidelberg)

- Nr. 1: **Eisblumen**  
Nr. 2: **Der Pausenc clown**  
Nr. 3: **Vor einem Sturm**

*Drei kurze Klavierstücke. Nr. 1 zart und impressionistisch und sehr leicht zu spielen, Nr. 2 etwas länger, schwieriger und dramatischer, Nr. 3 etwas jazzig.*

**Orgel**

**Drei Stücke für Orgel**, Op. 75, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

**91. Psalm** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

*Für meinen Sohn Leander.*

**Sonnengesang des Heiligen Franziskus** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21, 2002

*Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischer Originalsprache.*

**Introitus und Fugato**, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzlich, ca. 10', Op. 52, 2009

**Ich muss selbst Sonne sein** für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

*Für Stefan Ternes*

## Gitarre

**Fünf Stücke für Heike Matthiesen**, Op. 87, 2017 (Edition Margaux)

1. Verwachsungen
2. Wasserläufe
3. Im Nebel
4. Westwind
5. Lichtungen

## Kammermusik für Holzbläser (z.T. mit Klavier, Orgel, Harfe,...)

**Zwölf Vogelbilder von Graziella Mureta**, für Flöte solo (1. Der Bluthänfling auf dem Totholz, 2. Wildgänsepaar, 3. Der Blick des Eisvogels, 4. Rotkehlchens Gesang, 5. Raubvogel am Himmel, 6. Das Bad der Bachstelze, 7. Ein Schwan in der Dämmerung, 8. Tanz der Stockenten, 9. Starenmutter, 10. Kleiner Alexandersittich, 11. Stieglitz im Regen, 12. Buchfinkenmann), Op. 99, 2020

**Quellen**, für Ute Schleich und Luna Martina Pracht (Blockflöte und Klangschalen), 5 Stücke: Kirschbaum, Endlich Regen, Topinambur, Naschgarten, Wasserstelle), Op. 98, 2020

**Kleine Schneetrio** (1.: Pulverschnee, 2.: Sturmschnee, 3.: Sonnenschnee) für drei Flöten (davon eine Altflöte), für Ensemble JaDe, Uraufgeführt 2019, Op. 96, 2019

**Five Ways of Feeling Blue** für Bläserquintett, Op. 94, 2018/2019

**Fernweh** für Querflötenquartett. Für Anja Weinberger, Op. 91, 2017

**Stücke für Flöte und Kontrabass: I. Auf Samtpfoten, II. In Holzschuhen**, für Anja Weinberger, Op. 89, 2017

**Solange** für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, Op. 85, 2016

**Weihnachtsgruß für einen Freund**, für Flöte und Klavier, Op. 84, 2016. (In: Weihnachtsgeschichten für Flöte und Klavier. Certosa Verlag Körborn).

**Dorische Suite**, für Flöte und Klavier (oder Flöte und Harfe oder Violine und Klavier), Op. 80, 2015

- Nr. 1: Samhain
- Nr. 2: Imbolc
- Nr. 3: Beltane
- Nr. 4: Lugh

*für Anja Weinberger, Uraufführung Juli 2017*

Weihnachtsliedervariationen, für Flöte solo, Op. 78, 2014-2016

- Nr. 1: **Leise rieselt der Schnee**
- Nr. 2: **Oh du Fröhliche**
- Nr. 3: **Ihr Kinderlein kommet**

*Auftrag von Anja Weinberger. Nr. 1 im Dezember 2014, Nr. 2 Dezember 2015 uraufgeführt.*

**Impression des Hospices de Beaune** für Oboe, Klarinette, Altsaxophon, Bassklarinetten und Fagott, Op. 71, 2012

**Drei Flötenduos**. Op.70, 2012-2015. (Edition Kossack)

1. **Tristesse**
2. **Rue des Rosiers**
3. **Eclaircies**

**Ciconia ciconia** für zwei Fagotte, Op.69, 2012

**Drei Klarinettenduos.** Op. 68/ 1-3, 2012

- Nr.1: **Promenade** für zwei Klarinetten in b,  
Nr.2: **Psalm** für Klarinette in b und Bassklarinetten in B,  
Nr.3: **Parlando** für Klarinette in b und Bassklarinetten

**Drei Flötenquartette** (2 Flöten, Altflöte und Bassflöte), Op. 65, 2011-2015. (Edition Kossack)

1. **Winterregen**
2. **Halloween**
3. **Mittsommernacht**

**Éloge du Souffleur** für Sprecher, Klarinette und Klavier zum gleichnamigen Gedicht von Zéno Bianu, Op.64, 2011

**Calypso** für Oboe, Klarinette und Fagott, Op. 62, 2011

**Solfeggio 'en Bateau'** für Friedrich den Großen. Miniatur für Flöte solo für eine Sammlung von 70 Solfeggien 70 verschiedener Komponisten/Komponistinnen, Op. 61, 2011 (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig in: FH 3381 70 Rheinsberger Solfeggien. Ein Flötenbuch für Friedrich II.)

**Sonate für Altsaxophon und Klavier**, dreisätzig, Op. 60, 2011

**Anagramm** für Barbara Heller für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier, (I. Vivace, II. Allegretto, III. Allegro), Op. 59, 2011

**Drei Stücke für Klarinette und Klavier.** Op. 54, 2010

- Nr. 1: **Scherzo**  
Nr. 2: **Schattenspiele**  
Nr. 3: **Flug der Schwalben** (Bearbeitung von Op. 28)

**Heimat und Fremde**, Op. 39, 2005

- Nr. 1: **Paraphrase auf *Von fremden Ländern und Menschen*** aus den *Kinderszenen* von Robert Schumann für Klarinette und Klavier  
Nr. 2: **Heimweh** für Bassklarinetten, Klavier und Sprecher mit Gedichtfragmenten von Joseph von Eichendorff

*Für Sabine Pfeifer*

**Nocturne** für Bläserquintett, Op. 38, 2005

**Drei Gute-Nacht-Geschichten** für Piccoloflöte und Vibraphon, Op. 37, 2005

1. **Von fernen Ländern**
2. **Von Elfen und Kobolden**
3. **Von Prinzen und Prinzessinnen**

**Network** für Violine, Klarinette und Klavier, in drei Sätzen. Op. 35, 2005

**Meditation** für Flöte und Harfe, dreisätzig, Op. 29, 2003. (Edition Kossack)

**Flug der Schwalben** für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass, Op. 28, 2003



**Zwölf Monate** für mindestens 6 Bläser in verschiedenen Besetzungen, Op. 20, 2001-2003

**Nachklänge** zu Gedichten von Ingeborg Bachmann, Op. 19, 2001

Nr. 1: **Enigma** für Flöte solo

Nr. 2: **Die gestundete Zeit** für Klavier

Nr. 3: **An die Sonne** für Flöte und Klavier

Nr. 4: **Die große Fracht** für Flöte und Klavier

Nr. 5: **Die Welt ist weit** für Flöte solo

**Monolog** für Flöte und Klavier, Op. 3, 1992 (mkVerlag, Heidelberg)

### **Kammermusik für Blechbläser (z.T. mit Klavier, Orgel, Harfe)**

**Weihnachtszeit**, für Trompete und Klavier, erscheint in Kürze in einem Sammelband bei Certosa, Op. 101, 2020

**Aufbruch** (I.: ...mit Mut, II....mit Zweifel, III....mit Freude) , für Blechbläserquintett, Op. 86, 2017, 1. Preis beim Kompositionswettbewerb „Aufbruch“ des Furore-Verlages in Kooperation mit Militärmusikdienst der Bundeswehr, am 30.8.2017 in Kassel uraufgeführt

**Five Short Stories**, für Trompete und Klavier, Op. 81, 2015

Nr. 1: Legend

Nr. 2: Romance

Nr. 3 Novel

Nr. 4: Drama

Nr. 5: Fantasy

*Für Chris Cigolea*

**Fanfare for Days of Glory** für 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen (davon eine Bassposaune), Tuba und zwei Pauken, Op.66, 2011 (Furore-Verlag, Kassel)

**Introitus und Fugato**, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzlich, ca. 10', Op. 52, 2009

**Ich muss selbst Sonne sein** für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

*Für Stefan Ternes*

### **Kammermusik für Streicher**

**Roulette**, für Violinduo, Op. 95, 2019

**Wolkenbilder**, für Klaviertrio, in zwei Sätzen, Op. 74, 2014

**Drei leichte Violinduos**. Op. 73, 2013

Nr. 1: Variationen

Nr. 2: Akzente

Nr. 3: Tristesse (vgl. Op. 70)

**Querelle** für Violine und Klavier, Op. 67, 2012

**Drei Meditationen für Violoncello**, (I. Lento, II. Adagio, III. Moderato), Op. 56/1-3, 2010

**"Also hat Gott die Welt geliebt"**, für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, Op. 53, 2009  
(Furore-Verlag Kassel)

**Drei Violinduos**, Op. 50, 2009

Nr. 1: **Pas de Deux**

Nr. 2: **Travelling**

Nr. 3: **Windspiel**

**Seul sur Terre**, für Streichquartett in 4 Sätzen, Op. 49, 2008

**Solosonate für Violine**, dreisätzig, Op. 32, 2003

**Medianten** harmonische Studie für Streichquartett in vier Sätzen, Op. 23, 2002

### **Kammermusik, gemischte Besetzungen**

**Sternenweg** (3 Sätze), für Flöte, Harfe und Streichquartett, Auftragswerk für Ensemble Z,  
Op. 97, 2020, Uraufführung geplant für 13.9.2020

**Wolkenbilder**, für Klaviertrio, in zwei Sätzen, Op. 74, 2014

**Dauphins et Néréides** für Sopransaxophon, Altsaxophon, Baritonsaxophon, Violine, Viola,  
Violoncello und Klavier, Op. 55, 2010

**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**, Op. 54, 2010

Nr. 1: **Scherzo**

Nr. 2: **Schattenspiele**

Nr. 3: **Flug der Schwalben** (Bearbeitung von Op. 28)

**Network** für Violine, Klarinette und Klavier, dreisätzig, Op. 35, 2005

**Eva 2004** für Sprecherin, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello, Op. 33, 2003

**Flug der Schwalben** für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass, Op. 28, 2003

**Oxygene** für Klarinette, Bassklarinette, Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon, Horn, Tuba, Akkordeon, 2  
Violinen, Viola, Violoncello und 2 Tom-Toms, Op. 26, 2002

**13 Stück** für 13 Spieler, dreisätzig, Op. 15, 2000/2001

**Suite für eine alte Stadt** für Saxophon und Kontrabass, vier Bilder zu Orten der Stadt, Op. 13, 1999

### **Geistliche Werke**

**Iss dein Brot mit Freuden**, für vierstimmigen Chor a capella. Op. 92, 2018

**Judith-Lieder** für Sopran, Violine und Klavier. Text von Michael Herrschel, Op. 90, 2017

**Gesang der Argula**, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, Op. 82, 2016

*Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)*

**Magdalenen-Lieder**, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, Op. 79, 2015

- Nr. 1: Abschied vom Licht
- Nr. 2: Nacht. Stimmen
- Nr. 3: Flügel der Seele

*(Uraufführung im Mai 2017)*

**Drei Stücke für Orgel**, Op. 75, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

**"Also hat Gott die Welt geliebt"**, für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, Op. 53, 2009  
Uraufführung 2015 (Kirchenmusik Fürth)

**Introitus und Fugato**, für Orgel und Blechbläsersextett, zweisätzig, ca. 10', Op. 52, 2009

**Magnificat** für 4-stimmigen Kinderchor und Orgel, Op.40, 2005

**91. Psalm** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 36, 2005

**Missa in Tempore Terroris** für Solomezzosopran, Solobariton, Chor und Orgel, Op. 22, 2002

**Sonnengesang des Heiligen Franziskus** für mittlere Stimme und Orgel, Op. 21,2002

**Ich muss selbst Sonne sein** für Trompete, Orgel und Schlagwerk, Op. 5, 1993 (Furore Verlag, Kassel)

# Werkverzeichnis – chronologisch mit Kurzbeschreibungen

Op. 1 **Fünf Lieder**, 1988/1989

- Nr. 1: **Psalm** von Paul Celan
- Nr. 2: **Wellen** von Stefan Ternes
- Nr. 3: **Requiem** von Stefan Ternes
- Nr. 4: **Frühling** eigener Text
- Nr. 5: **23. Psalm**

Op. 2 **Drei Klavierstücke**, 1991 (mk Verlag Heidelberg)

- Nr. 1: **Eisblumen**
- Nr. 2: **Der PausencLOWN**
- Nr. 3: **Vor einem Sturm**

*Drei kurze Klavierstücke. Nr. 1 zart und impressionistisch und sehr leicht zu spielen, Nr. 2 etwas länger, schwieriger und dramatischer, Nr. 3 etwas jazzig.*

Op. 3 **Monolog** für Flöte mit Klavierbegleitung, 1992 (mk Verlag Heidelberg)

*Melodisch ausschweifende Flötenstudie mit sehr zurückhaltender und einfacher Klavierbegleitung.*

Op. 4 **Mayumi und Miyuki** eine Geschichte für Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., Harfe, Streicher), Erzähler und Kindertanztheater, 1992 (Furore-Verlag Kassel)

*Zwei Seerosen wollen nach Japan auswandern, entdecken aber ihr wahres Zu Hause. Kleine Stücke für Streichorchester und Harfe illustrieren die Geschichte.*

Op. 5 **Ich muss selbst Sonne sein** für Trompete, Orgel und Schlagwerk, 1993 (Furore-Verlag Kassel)

*Das Stück spielt mit Polyrhythmik und -metrik, mit Mediantverbindungen und der Technik des harmonischen Gefälles (Hindemith), fühlt sich aber zugleich dem barocken Charakter des Gedichtes von Angelus Silesius, das als Anregung diente, verpflichtet. Aufgeführt in Koblenz und Heidelberg.*

Op. 6 **Concer Tina** für Solokontrabass und Orchester, 1993 (Furore-Verlag Kassel)

*Ein dreisätziges Concertino für Solokontrabass und Streicher, das bewusst den dunklen Klang des Kontrabasses erhalten will und deshalb nicht für Solostimmung geschrieben ist.*

Op. 7 **Steinregen** Filmmusik zum gleichnamigen Film von Ralph Schöneberg, 1993

*Eine Musik für Streichquintett für den Kurzfilm, die sich nicht immer ganz ernst nimmt.*

Op. 8 **Suite Européenne** für Jugendblasorchester, 1994

*Nach den Stationen der europäischen Einigung bis 1992.*

Op. 9 **Hexagramm** für 6 Orchestersegmente, (A: Vl. I/II, Va., Vc. (solistisch) B: Fl., Ob., Kl., Hn., Fag. C: Hn. I/II/III/IV, D: Trp. I/II, Pos. I/II/III E: Trp., Ob., Englischhorn, Hn., Basskl. F: Vl. I/II, Va., Vc., Kb. (mind. 4,3,3,2,1) 1994/95 (Furore-Verlag Kassel)

*Das Orchester wird in 6 Segmente geteilt. Grundidee ist die Übertragung der Fugeniee auf harmonische statt melodische Elemente. Als Ausgleich gibt es viel Melodik in Solopartien*

Op. 10 Bühnenmusik zu **Romulus der Große** von Friedrich Dürrenmatt, 1997

*Für die Inszenierung des Theaterstückes durch Matthias Lösch an der Burgbühne Kastellaun im Sommer 1998 geschrieben und von der Mainzer Sinfonietta eingespielt. Leitmotive für Römer, Germanen und den Byzantinischen Hof werden verwendet, sowie ein verfremdeter Bachchoral.*

Op. 11 **Die Schneekönigin** Märchensingspiel nach Hans Christian Andersen, Libretto: Matthias Lösch Orchester (Picc., Fl., Ob., Kl., Fag., Trp., Hn., Pos., Celesta, Perc., Streicher), 1993-1998; Band (Fl., Kl., Altsax., Tenorsax., Trp., Klavier, Schlagzeug, Bass), 2001

*Ein Märchen, das wegen seiner Vielschichtigkeit imponiert. In einer Orchesterfassung und einer für die Aufführung am Theodor Heuss Gymnasium Ludwigshafen entstandenen veränderten Fassung für kleine Band. Es singen Solisten und kleine Ensembles. Geeignet für Schul- oder Jugendtheater, die viele Rollen brauchen.*

Op. 12 **Odibo und Tsi Pau Sin** Musical, 1998 Libretto: Holger Seitz (k.o.m. Bühnen- und Musikverlag München)

*Musicalmusik für kleine Besetzung.*

Op. 13 **Suite für eine alte Stadt** für Saxophon und Kontrabass, 1999

*Den Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt Memmingen gewidmete kleine Duos.*

Op. 14 Drei Bühnenmusiken für Schultheater, 1999/2000/2001

*Drei kleine Schultheaterbegleitmusiken, darunter: 'Abel steh' auf' – ein Projekt nach einem Gedicht von Hilde Domin, gestaltet von der großartigen Christina Dieterle und ihrer Theater-AG*

Op. 15 **13 Stück** für 13 Spieler, 2000/2001

*In drei Sätzen für Fl., Ob., Kl., Altsax., Fg., Hn., Pos., Perc 1, 2, Vl., Va., Vc., Kb. Erste Versuche mit Elementen der Minimal Music.*

Op. 16 Bühnenmusik zu **Mirakel Mirukel Mirekel** von Ilse Scherr, 2000 (Kaiser Verlag, Wien)

*Lieder mit Klavierbegleitung zu einem Zaubermusical.*

Op. 17 **Drei Chorstücke nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal**, Op. 17, 2001 (mk Verlag, Heidelberg)

- Nr. 1: **Lied der Welt**
- Nr. 2: **Manche freilich**
- Nr. 3: **Lebenslied**

*Für vierstimmigen Chor a-capella.*

Op. 18 **Zwei Lieder** mit Klavier und einem weiteren Instrument, 2001 und 2003

- Nr. 1: **Innen sind deine Augen Fenster** von Ingeborg Bachmann für Mezzosopran, Violoncello und Klavier
- Nr. 2: **Wahl** von Hilde Domin für Mezzosopran, Klarinette in b und Klavier

*Ein wunderschönes, sinnliches und sehr ungewöhnliches Liebesgedicht von Ingeborg Bachmann und Hilde Domin's Gedicht über die Sehnsucht nach Heimat und Fremde zugleich ("ein Mandelbaum sein..."). Nr. 1 wurde in Mannheim im Rahmen eines GEDOK-Konzertes aufgeführt.*

Op. 19 **Nachklänge** zu Gedichten von Ingeborg Bachmann, 2001

- Nr. 1: **Enigma** für Flöte solo
- Nr. 2: **Die gestundete Zeit** für Klavier
- Nr. 3: **An die Sonne** für Flöte und Klavier
- Nr. 4: **Die große Fracht** für Flöte und Klavier
- Nr. 5: **Die Welt ist weit** für Flöte solo

*Für eine GEDOK-Veranstaltung in Mannheim entstandene kurze Stücke, die von den entsprechenden Gedichten inspiriert sind.*

Op. 20 **Zwölf Monate** für mindestens 6 Bläser in verschiedenen Besetzungen, 2001-2003

*Die Stimmung der Monate für unterschiedliche Bläserbesetzungen (2 Flöten, Oboe, Klarinette, Bassklarinette und Saxophone (Alt- und Tenor))*

Op. 21 **Sonnengesang des Heiligen Franziskus** für mittlere Stimme und Orgel, 2002

*Mit dem meiner Ansicht nach großartigen Text in seiner altitalienischer Originalsprache.*

Op. 22 **Missa in Tempore Terroris** für Solomezzosopran, Solobariton, vierstimmigen Chor und Orgel, 2002

*Eine Vertonung des Ordinariums und eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit der Kirche in Zeiten des Schreckens.*

Op. 23 **Medianten**, Harmonische Studien für Streichquartett in vier Sätzen, 2002

*Eine Studie über die verschiedenen Mediantverbindungen.*

Op. 24 **Ancient Lives**, für Klavier und Orchester (Fl., Ob., Kl., Fag., 2 Pauken, Streicher), in drei Sätzen, 2002

*Ein etwa zehnminütiges Concertino für Klavier und kleines Orchester (nur Streicher und je eine Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott). I. Adagio: quem di diligunt adolescens moritur, II. Andante: panta rhei, III. Andante – Allegro: ergo bibamus!*

Op. 25 **Six Souvenirs bretons**, für Klavier, 2002. 1.: Fassung für solo piano, 2.: Fassung für zwei Klaviere

- Nr. 1: **Je vois la mer**
- Nr. 2: **Achillée rose**
- Nr. 3: **Danse de rêve**
- Nr. 4: **Rara Avis**
- Nr. 5: **Les Naufrageurs de Meneham**
- Nr. 6: **Biniou**

*Ein musikalisches Reisetagebuch, entstanden bei einer Reise ins Finistère. In Kaiserslautern uraufgeführt. Nr. 1 hat den ersten Blick auf das Meer nach einer langen Reise zum Thema. Auf den Dünen des Finistère wächst rosa Schafgarbe (Nr.2). Nr.3 träumt von keltischen Tänzen in alten Zeiten. Rara Avis ist der Name eines Schiffes, auf dem ein Priester drogenabhängigen und straffälligen Jugendlichen ein anderes Leben zeigte. Nr.5: Die Bewohner des Dörfchens Meneham sollen den Kühen Fackeln auf die Hörner gebunden haben um Schiffe in die Irre zu führen und deren Untergang herbeizuführen. Dann raubte man die Ertrunkenen aus. Biniou (Nr.6) ist das bretonische Wort für Dudelsack.*

Op. 26 **Oxygene** in drei Sätzen für Klarinette, Bassklarinette, Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon, Horn, Tuba, Akkordeon, 2 Violinen, Viola, Violoncello und 2 Tom-Toms, 2002

*Luft ist das Thema dieser dreisätzigen Spielerei in ungewöhnlicher Besetzung.*

Op. 27 **Five Rings**, in fünf Sätzen nach Hymnen des Pindar (**Weitsprung, Discus, Laufen, Speerwurf, Ringen**) für Chor (SATB), Solomezzosopran, Solobariton und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Pos. I/II, Tuba, Perc., 5 Pauken, Streicher), 2003

*Für den Kompositionswettbewerb Hellenikon Idyllion in Griechenland entstanden, nicht preisgekrönt, aber 'zur Aufführung empfohlen'. Die altgriechischen Texte zu den fünf Disziplinen sind für Chor und großes Orchester gesetzt.*

Op. 28 **Flug der Schwalben**, für Klarinette, Akkordeon oder Bandoneon und Kontrabass, 2003

*Mit Elementen der Klezmer-Musik, Giora Feidman gewidmet.*

Op. 29 **Meditation**, in drei Sätzen für Flöte und Harfe, 2003

*Vom Duo Marianne in Mannheim uraufgeführt und mehrfach gespielt. (Edition Kossack)*

Op. 30 **La Normandie - 1. Sinfonie** (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag., Harfe, Perc., Streicher)  
I. **La Mer**, II. **Les Falaises**, III. **La Fête du Pain**, IV. **Vent et Vagues**), 2003

*In der Haute-Normandie während eines Sommerurlaubes entstanden. Der großartigen Landschaft mit Meer und Kreidefelsen und den gar nicht mehr grausamen Normannen gewidmet.*

Op. 31 **Hotel Ridolfo** Musical nach Carlo Goldonis *Das Kaffeehaus*, Libretto: Tina Ternes und Matthias Lösch, 2003

*Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Songs sind als Solo oder im Chor zu singen und von Band (Fl., Kl., Altsax., Trp., Klavier, Bass, Schlagzeug) begleitet. Geeignet für Schul- oder Laientheater, die viele Rollen brauchen.*

Op. 32 **Solosonate für Violine**, 2003

*In drei Sätzen. Der Versuch mit verschiedenen Techniken auf dem Soloinstrument Klangfülle zu erreichen.*

Op. 33 **Eva 2004** für Sprecherin, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello, 2003

*Für eine Veranstaltung der GEDOK Mannheim/Ludwigshafen geschrieben und im Ludwigshafen uraufgeführt.*

Op. 34 **Concertino für Violine und Orchester**, (Fl. I/II, Ob. Englischhorn, Kl., Basskl., Fag., Hn I/II, Perc., 2 Pauken, Streicher)2004

*Für einen Wettbewerb entstandenes 10 Minuten dauerndes Concertino.*

Op. 35 **Network** für Violine, Klarinette und Klavier, 2005

*Stark von Minimal Music inspiriert.*

Op. 36 **91. Psalm** für mittlere Stimme und Orgel, 2005

*Für meinen Sohn Leander.*

**Op. 37 Drei Gute-Nacht-Geschichten für Piccoloflöte und Vibraphon, 2005**

*'Von fernen Länder', 'Von Prinzen und Prinzessinnen' und 'Von Elfen und Kobolden' für Christelle Hofmann.*

**Op. 38 Nocturne**, für Bläserquintett, 2005

*Im Frühjahr 2011 in Frankfurt von Christian Münch und seinem Luther-Quintett uraufgeführt.*

**Op. 39 Heimat und Fremde**

Nr. 1: **Paraphrase auf Von fremden Ländern und Menschen** aus den *Kinderszenen* von Robert Schumann für Klarinette und Klavier, Mai 2005

Nr. 2: **Heimweh** für Bassklarinette, Klavier und Sprecher mit Gedichtfragmenten von Joseph von Eichendorff, 2005

*Von Sabine Pfeifer und Mike Thisling in Speyer uraufgeführt und in Ludwigshafen wieder aufgeführt..*

**Op. 40 Magnificat** für 4-Stimmigen Kinderchor und Orgel, 2005

*Von Georg Treuheits Kinderchor uraufgeführt.*

**Op. 41 Drei Preludes** für Klavier, 2005

Nr. 1: **Allegro**

Nr. 2: **Moderato**

Nr. 3: **Andante**

*Nr. 1 und 2 sind etwas dramatischer angelegt, in mittlerem Schwierigkeitsgrad, Nr. 3 ist schlichter, melodisch und einfacher zu spielen.*

**Op. 42 Concertino für 2 Flöten und Streichorchester (I. Adagio-Allegro, II. Andante, III. Rondo), 2005/2006**

*Mit meditativer und exotischer Wirkung.*

**Op. 43 Palatina - 2. Sinfonie** (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl., Altsax., Fag. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Tuba, 2 Pauken, Percussion, Streicher), I. **Introitus**, II. **Marche funèbre**, III. **Tanz**, IV. **Rondo**, 2006

*Thema ist die Geschichte der Pfalz, wobei der Begriff historisch weit gegriffen ist. Der 1. Satz entstand mit Eindrücken aus dem Speyrer Dom, gilt der alten Macht der Kirche und hat eine leicht archaische Wirkung. Der 2. ist ein Trauermarsch für die Toten beider Seiten der vielen Kriege mit Frankreich. Beim 3. Satz dachte ich an das heitere Leben pfälzischer Weindörfer und beim 4. an die Stadt Mannheim.*

**Op. 44 Sonne, Mond und Sterne** - kleine Kinderliedersuite für Kinder- und Jugendorchester (Fl. I/II, Ob. Kl., Fag., Perc., 2 Pauken, Streicher) I: **Liebe, liebe Sonne**, II. **Der Mond ist aufgegangen**, III. **Weißt du wieviel Sternlein stehen**), 2006

*Leichtere Stücke für Schulorchester.*

**Op. 45 Introduction und Phantasie** für Klavier und Orchester (Fl. I/II, Ob., Kl., Fag., Hn. I/II, Percussion, 2 Pauken, Streicher) , 2006



*Ein kurzes Concertino von ca. 10 Minuten für Klavier und Orchester. In der Wirkung etwas düster und dramatisch.*

Op. 46 **Das Gespenst von Canterville** Musical, 2006/2007 (Cantus-Verlag Eschach)

*Nach Oscar Wilde. Am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen uraufgeführt. Enthält Songs für Solisten und Chor und wird von Band (Fl., Altsax., Trp., Pos., Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Schlagz.) begleitet begleitet.*

Op. 47 **Weihnachtsgedicht** von Heidi Frommann für mittlere Stimme und Klavier, 2007 (erschienen in: Weihnachtslieder von Komponistinnen - Band 1, Furore-Verlag Kassel)

*Keine Gesellschaftskritik und kein romantisches Besingen; der Text ist ironisch und witzig. Sehr geeignet, wenn man bei einem Weihnachtskonzert etwas anderes möchte.*

Op. 48 **Flug der Kraniche** für Solovioline und Orchester (Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fag. I/II, Hn. I/II, Percussion, Streicher), Sommer 2008

*Ein etwa 10 Minuten langes Concertino für Solovioline und Orchester. Mit Minimal-Einflüssen und von Tempelblöcken geprägter Percussion.*

Op. 49 **Seul sur Terre** für Streichquartett in vier Sätzen, 2008

*Solistisches Denken bei allen vier Stimmen lag diesem Stück zugrunde und gab ihm dem Titel. Weitgehend ohne das Prinzip der Imitation hat hier jeder sein eigenes Thema.*

Op. 50 **Drei Violinduos**, 2009

Nr. 1: **Pas de Deux**

Nr. 2: **Travelling**

Nr. 3: **Windspiel**

*Windspiel gewann den 2. Preis beim Crossover-Kompositionswettbewerb 2009 in Mannheim und ist beim Verlag Ries und Erler Berlin verlegt. 'Das Violinduo' (Christoph und Marie-Luise Dinger) spielen es häufig bei ihren Konzerten. Auch 'Travelling' haben sie schon aufgeführt.*

Op. 51 **Valse Triste**, (Fl. I/II, Ob., Kl., Altsax., Fag, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos., 4 Pauken, Glockenspiel oder Celesta, Percussion, Streicher) 2009

*Ein einfaches ca. fünfminütiges Orchesterstück, gut von Schul- oder Laienorchestern zu realisieren. Im Juni 2010 vom Frankfurter Jugend-Musik-Ensemble uraufgeführt.*

Op. 52 **Introitus und Fugato**, für Orgel und Blechbläsersextett, 2009

*Ein klangvolles Stück, geeignet für festliche Gottesdienste oder Konzerte.*

Op. 53 **"Also hat Gott die Welt geliebt"**, für Streichquartett in 5 Sätzen zu den 5 Ostertagen, 2009

*Als eine Art Meditation zu den 5 Ostertagen geschrieben. Die Sequenz 'Victimae Pasquale Laudes' ist in allen Sätzen in Ausschnitten zitiert. Im Mai 2015 in Fürth uraufgeführt (unter der Leitung von Sirka Schwartz-Uppendieck)*

Op. 54 **Drei Stücke für Klarinette und Klavier**, 2010

Nr. 1: Scherzo

Nr. 2: Schattenspiele

Nr. 3: Flug der Schwalben (Bearbeitung von Op.28)

*In mittlerem bis gehobenem Schwierigkeitsgrad für Klarinette. Nr. 2 ist sehr melancholisch und düster.*

Op. 55 **Dauphins et Néréides** für Sopransaxophon, Altsaxophon, Baritonsaxophon, (wahlweise auch 2 Klarinetten und Fagott) Violine, Viola, Violoncello und Klavier, 2010

*Ein heiteres, belebtes Stück mit starken Minimal-Music-Einflüssen.*

Op. 56 **Drei Meditationen für Violoncello**, 2010

Nr. 1: Moderato

Nr. 2: Adagio

Nr. 3: Lento

*Dem Cellisten Florian Miller vom Orchestre de Paris gewidmet.*

Op. 57 **Camino de Santiago**, Op. 57, 2010

I. La Esperanza

II. El Camino

III. El Regreso

*Liegt in großer Besetzung mit Streichern und in einer kleineren Fassung für in Deutschland übliche Besetzung vor. Uraufführung Februar 2016 in Guelph (Kanada).*

Op. 58 **Cantos de Ifigenia** nach Gedichten von Michèle Najlis für dreistimmigen Frauenchor, 2010

Nr.1: Oficios de Mujer

Nr.2: Palabras de la Mujer que vuela

Nr.3: Otros Leberintos

*Für ein 'Call-for-Scores' entstanden mit den wunderbaren Gedichten der Nicaraguanischen Dichterin Michèle Najlis, mit der ich über diese Arbeit in Kontakt getreten bin.*

Op. 59 **Anagramm für Barbara Heller** für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier, 2011

*Wurde im Oktober 2011 anlässlich eines Konzertes zum 75. Geburtstages von Barbara Heller von einem Ensemble um Christian Münch in Frankfurt aufgeführt.*

Op. 60 **Sonate für Altsaxophon und Klavier** in drei Sätzen, 2011

Op. 61 **Solfeggio 'en Bateau'** (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig in: FH 3381 70 Rheinsberger Solfeggien. Ein Flötenbuch für Friedrich II.)

*Miniatur für Flöte solo für eine Sammlung von 70 Solfeggien 70 verschiedener Komponisten /Komponistinnen*

Op. 62 **Calypso** für Oboe, Klarinette und Fagott, 2011

*Für das Trio Obinott unter der Leitung von Christian Münch. Mehrfach in Frankfurt aufgeführt.*

Op. 63 **Arc en Ciel** für Orchester (Fl.I/II, Ob.I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hn. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II, Perc., 2 Pauk., Harfe, Streicher), 2011

*Die 7 Farben des Regenbogens sind Inspiration für dieses achtminütige Orchesterstück.*

Op. 64 **Éloge du Souffleur** zum gleichnamigen Gedicht von Zéno Bianu für Sprecher, Klarinette und Klavier, 2011

Op. 65 **Drei Flötenquartette** (2 Flöten, Altflöte und Bassflöte), Op. 65, 2011-2015

1. **Winterregen**
2. **Halloween**
3. **Mittsommernacht**

(Edition Kossack)

Op.66: **Fanfare for Days of Glory** für 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen (davon eine Bassposaune), Tuba und zwei Pauken, , 2011

Op.67: **Querelle** für Violine und Klavier, 2012

Op.68: **Drei Klarinettenduos:**

- Nr.1: **Promenade** für zwei Klarinetten in b,
- Nr.2: **Psalm** für Klarinette in b und Bassklarinetten in B,
- Nr.3: **Parlando** für Klarinette in b und Bassklarinetten, Op.68/ 1-3, 2012

Op.69: **Ciconia ciconia** für zwei Fagotte, 2012

Op.70: **Drei Flötenduos.** Op.70, 2012-2015

1. **Tristesse**
2. **Rue des Rosiers**
3. **Eclaircies**

(Edition Kossack)

Op.71: **Impression des Hospices de Beaune** für Oboe, Klarinette, Altsaxophon, Bassklarinetten und Fagott, 2012

Op. 72: (Noch in Arbeit) Theophanu

Op. 73: **Drei leichte Violinduos:**

- Nr. 1: Variationen
- Nr. 2: Akzente
- Nr. 3: Tristesse (vgl. Op. 70)

Op. 74: **Wolkenbilder** für Klaviertrio in zwei Sätzen, 2014

Op. 75: **Drei Stücke für Orgel**, 2014

- „Wer mir nachfolgt“
- „Aber sprich nur ein Wort“
- „Sie aber zogen aus“

Op. 76: **Vier Miniaturen für Streicher**, 2014

- Adieu
- Souvenir
- Solitude
- Repos

Op. 77: **Engel**, für Sopran, Ondes Martenot (oder Violine) und Gitarre, 2014  
*Auftrag von Trio 3D, im März 2015 in Paris uraufgeführt*

Op. 78: Weihnachtsliedervariationen, 2014, 2015

Für Flöte solo:

Nr. 1: **Leise rieselt der Schnee**

Nr. 2: **Oh du Fröhliche**

Nr. 3: **Ihr Kinderlein kommet**

Für Flötenquartett:

Nr. 4: **Stille Nacht**

*Auftrag von Anja Weinberger. Nr. 1 im Dezember 2014, Nr. 2 Dezember 2015 uraufgeführt.*

Op. 79: **Magdalenen-Lieder**, für Sopran, Flöte und Klavier nach Texten von Michael Herrschel, 2015

Nr. 1: Abschied vom Licht

Nr. 2: Nacht. Stimmen

Nr. 3: Flügel der Seele

Op. 80: **Dorische Suite**, für Flöte und Klavier (oder Flöte und Harfe oder Violine und Klavier), 2015

Nr. 1: Samhain

Nr. 2: Imbolc

Nr. 3: Beltane

Nr. 4: Lugh

*Für Anja Weinberger*

Op. 81: **Five Short Stories**, für Trompete und Klavier, 2015

Nr. 1: Legend

Nr. 2: Romance

Nr. 3: Novel

Nr. 4: Drama

Nr. 5: Fantasy

*Für Chris Cigolea*

Op. 82: **Gesang der Argula**, für Sopran und Orchester, Text von Michael Herrschel, 2016

*Für Sirka Schwartz-Uppendieck (Uraufführung am 12.5.2017)*

Op. 83: **Love Songs** für Klavier, 2016

Nr. 1: **Keys of Love**

Nr. 2: **A tiny little Place in your Heart**

Nr. 3: **I just hope it's Love**

Op. 84: Weihnachtsgruß für einen Freund für Flöte und Klavier in: Weihnachtsgeschichten für Flöte und Klavier. Certosa Verlag Korborn.

Op. 85: **Solange** für mittlere Stimme, Flöte und Klavier, Text: Hugo von Hofmannsthal, 2016

Op. 86: **Aufbruch** für Blechbläserquintett I.:...mit Mut II. ...mit Zweifel III. ...mit Freude, 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Furore Verlages in Zusammenarbeit mit dem Zentrum Militärmusik der Bundeswehr, 2016/2017

Op. 87: Fünf Gitarrenstücke für Heike Matthiesen, 2017 (Edition Margaux)

**1. Verwachsungen**

**2. Wasserläufe**

**3. Im Nebel**

**4. Westwind**

## 5. Lichtungen

Op. 88: **All the World's Music**, Musical, 2016/2017

Op. 89: Stücke für Flöte und Kontrabass. Für Anja Weinberger **I. Auf Samtpfoten II. In Holzschuhen**, 2017

Op. 90: **Judith-Lieder**, Text von Michael Herrschel, 2017

Op. 91: **Fernweh** für Querflötenquartett. Für Anja Weinberger, 2017

Op. 92: **Iss dein Brot mit Freuden**, für vierstimmigen Chor a capella, 2018

Op. 93: **Frankenthaler Geschichten**, Musical. Text: Maria Breuer, 2018

Op. 94: **Five Ways of Feeling Blue**, für Holzbläserquintett, 2019

Op. 95: **Roulette**, für Violinduo, 2019

Op. 96: **Kleine Schneetrilogie** für zwei Flöten und Altflöte, 2019

1. Pulverschnee
2. Sturmschnee
3. Sonnenschnee

Op. 97: **Sternenweg**, für Ensemble Z (Flöte, Harfe, Streichquartett), 2020

Op. 98: **Quellen**, für Ute Schleich und Luna Martina Pracht (Blockflöte und Klangschalen), 5 Stücke: Kirschbaum, Endlich Regen, Topinambur, Naschgarten, Wasserstelle), 2020

Op. 99: **Zwölf Vogelbilder von Graziella Mureta**, für Flöte solo (1. Der Bluthänfling auf dem Totholz, 2. Wildgänsepaar, 3. Der Blick des Eisvogels, 4. Rotkehlchens Gesang, 5. Raubvogel am Himmel, 6. Das Bad der Bachstelze, 7. Ein Schwan in der Dämmerung, 8. Tanz der Stockenten, 9. Starenmutter, 10. Kleiner Alexandersittich, 11. Stieglitz im Regen, 12. Buchfinkenmann)

Op. 100: **Rahel**: Vier Lieder für Sopran, Klarinette und Klavier, Text: Michael Herrschel (in Arbeit)

Op. 101: **Weihnachtszeit**, für Trompete und Klavier, erscheint in Kürze in einem Sammelband bei Certosa, 2020