

Tina Ternes (Musik)  
Michael Herrschel (Text)

# Gesang der Argula

Für Sopran, 2 Oboen, 2 Hörner, Klavier und  
Streicher  
Op. 82

*für Sirka Schwartz-Uppendieck*

GEMA-Werknummer: 22026115-001

# Gesang der Argula

für Sirka Schwartz-Uppendieck

Text: Michael Herrschel  
Musik: Tina Ternes

Allegro (♩ = 120)

The musical score is written for a chamber ensemble and includes the following parts and markings:

- Klavier:** Treble and bass staves. Treble staff has a continuous sixteenth-note arpeggiated texture starting at *mf*. Bass staff has a melodic line starting at *f*.
- Violine I:** Treble staff, starting at *mf* with a melodic line.
- Violine II:** Treble staff, starting at *mf* with a melodic line.
- Viola:** Alto staff, starting at *mf* with a melodic line.
- Cello:** Bass staff, starting at *mf* with a melodic line.
- Kontrabass:** Bass staff, starting at *f* with a melodic line.
- Kl. (Klavier II):** Treble and bass staves. Treble staff has chords starting at *p*, then moving to *f* and *mf*. Bass staff has a melodic line.
- VI. I:** Treble staff, starting at *p*, then moving to *mf*.
- VI. II:** Treble staff, starting at *p*, then moving to *mf*.
- Vla.:** Alto staff, starting at *p*, then moving to *mf*.
- Vc.:** Bass staff, starting at *p*, then moving to *mf*.
- Kb.:** Bass staff, starting at *p*, then moving to *mf*, *f*, and *mf*. Includes markings for *pizz.* and *arco*.

# Gesang der Argula

2

*rit.*

**Moderato** (♩ = c. 80)

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mp*

Al - pha und O - me - ga, un - ter leuch - ten - den Dä - chern:

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

16

3

Du und ich, wir kön-nen es le - sen. Auf dem Baum - stamm auf - ge - schla - gen, zwi - schen Moos und Farn, lie - gen

## Gesang der Argula

3

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

*mf*

*mf*

An-fang und En - de, An-fang und En - de.

*p*

## Gesang der Argula

[illegible]

Allegro (♩ = 120)

32

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f*

37

S

Ein Specht klopft. Der Wald at - met still. Aus der Kro - ne dro - ben er -

Kl.

VI. I

*mp*

VI. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*  
pizz.

Kb.

*mp*

42

S

gießt sich sei - ne Flut in hel - len Strah - len. Ich

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

Kb.

Gesang der Argula

6

47

S

lau - sche dei-nen Stim - men. Du bist mir nah. Ich se - he mit

Kl.

47

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

S

dei - nen Au - gen. Da: Wie die Buch-sta-ben sich be - we - gen!

Kl.

52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Gesang der Argula

57

S

Kä-fer sind sie und Schmet - ter - lin - ge. Schwär - men aus zur Ver - samm - lung, zum sum - men - den

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Vivace (♩ = c. 180)

62

S

Streit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

68

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

*mf*



74

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

81

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

Allegro (♩ = 120)

89

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

97 *f*

S Sie sind ü - ber - all.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

102

S Un - ter den Fü - ßen. Kit - zeln mich zwi - schen den Ze - hen, und in den Haa - ren,

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Gesang der Argula

10

S 107

an den — Oh — ren. Sie brum — men. Sie sto — ßen sich. Ich glau-be sie sind — ver —

Kl. 107

VI. I 107

VI. II 107

Vla. 107

Vc. 107

Kb. 107

Ob. 1 112

*mf*

Ob. 2 112

*mf*

S 112

liebt. ————— Hilf mir,

Kl. 112

VI. I 112

VI. II 112

Vla. 112

Vc. 112

Kb. 112

## Gesang der Argula

Ob. 1

Ob. 2

S

du! Sie mei - nen doch dich! Sie al - le flat-tern wild um dei - nen Na - men he -

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

S

rum: So - phi - a! So - phi - a! So - phi - a!

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Gesang der Argula

*rit.*

127 **Moderato** (♩ = c. 80) **Gesang der Argiva** *rit.*

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

II. Joel 3  
Moderato (♩ = c. 80)

Gesang der Argula

13

Ob. 1

Ob. 2

S

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

135

*p*

*p*

*mp*

Und nach die-sem will ich mei-nen Geist aus-gie-ßen

*pizz.*

*pizz. p*

*pizz. p*

*p*

*pizz.*

*p*

140

5

über al - les Fleisch, und eu-re Söh-ne und Töch-ter sol - len

140

140

Ob. 1

Ob. 2

S

weis - sa - gen; — eu - re Al-ten wer-den Träu - - me ha - ben, und eu-re

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

**Poco piu mosso** (♩ c. 90)

15

150

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Jun - gen Ge - sich - - - te seh'n;

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Poco più mosso (♩ = 50)

mp

arco

mp

mp



# Gesang der Argula

16

155

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

*mf*

auch ü-ber Knech-te und Mäg - de \_\_\_\_ will ich mei-nen Geist aus-gie - ßen zu der-sel - ben

Kl.

VI. I

*mp*

VI. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

Kb.

*solo*

*tr*

*tr*

## Gesang der Argula

17

161

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

*f*

Zeit. Und ich will Wun - der - zei - chen ge - ben am Him - mel und auf der

Kl.

VI. I

*mf*

*tutti*

*tr*

VI. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Kb.

*mf*  
*arco*

166

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Er - de. Und es wird ge - sche - hen...

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*rit.*

Gesang der Argula

18

Moderato (♩ = c. 80)

III. Rede in den Wind

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

solo

div. bzw. 1. spielt oben

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

tutti

pizz.

arco

188

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

195

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

201

*f*

*mp*

Die

*mp*

pizz.

*mp*

208

Ob. 1

S

Kl.

Kb.

un - ge - zü - gel - te Zun - ge, — das un - ge - dul - di - ge Herz — wis - sen es...

## Gesang der Argula

21

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

Kb.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*arco*

*mf*

Der nüch - ter - ne knur - ren - de Bauch

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

und al - le Glie - der, durch - ge - schüt - telt im

# Gesang der Argula

226

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Rei - se - wa - gen, füh - len: füh - len:

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Allegro (♩ = 120)

232

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

*mp*

240

Ob. 1

Ob. 2

S

240

Es

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

246

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

246

S

ist was in der Luft, jetzt, ein Flüs - tern,

mp

246

Kl.

f

subito p

246

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

subito p

f

subito p

f

subito p

f

subito p

f

subito p



## Gesang der Argula

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Zwit - schern, aus Fes - seln ent - wich - e - ner Vo - gel-ge-

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Gesang der Argula

25

[illegible]

# Gesang der Argula

266

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

die er-stick - ten Fra - gen der Kin - der, der jun - gen Leu - te, hier, die

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

## Gesang der Argula

27

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

wir ge-we-sen sind, ja, und wie-der sein wer-den,

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

279

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

jetzt,

Andante (♩. = c. 52)

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Hrn. F 1 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

S *mf* *mf*  
wenn die rei - fe Zeit \_\_\_\_\_ von den Him - meln fällt: \_\_\_\_\_ jetzt,

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

# Gesang der Argula

30

292

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

ja, \_\_\_\_\_ in die - sem Au - gen - blick! \_\_\_\_\_ in die - sem Au - gen - blick! \_\_\_\_\_ in

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

297

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

S

die - sem Au - gen - blick! \_\_\_\_\_ in die - sem Au - gen - blick! \_\_\_\_\_

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



This musical score page contains measures 303 through 310. The instruments and their parts are as follows:

- Ob. 1 & 2:** Oboe parts, primarily playing half notes and whole notes with some rests.
- Hrn. F 1 & 2:** Horns in F, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- S:** Saxophone, playing a melodic line with half notes and whole notes.
- Kl.:** Piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.
- VI. I & II:** Violins I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.:** Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc. & Kb.:** Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with half notes and whole notes.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the flow and timing of the music.