

Tina Ternes

Vier Miniaturen für Streichorchester

Op. 76

I. Adieu	GEMA-Werknummer: 38575197
II. Souvenir	GEMA-Werknummer: 38575199
III. Solitude	GEMA-Werknummer: 38575201
IV. Repos	GEMA-Werknummer: 38575203

Vier Miniaturen

I. Adieu

Tina Ternes

♩ = ca. 96

Violine I *mp*

Violine II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Kontrabass *pizz.* *mp*

7 *rit.* *a tempo*

VI. I *mp* *p*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

13 *rit.* *a tempo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

p

p

p

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

25 *rubato* *a tempo*

VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

30

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pizz.* *arco* *mf*

mp *mf*

36

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

mp

mp

pp

mp

pp

mp

42

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

48

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

II. Souvenir

♩ = ca. 192

54

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

mf

58

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

VI. I: Melodic line with slurs and accents. VI. II: Rhythmic pattern of eighth notes. Vla.: Steady eighth-note accompaniment. Vc. and Kb.: Simple harmonic accompaniment with slurs and accents.

62

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

VI. I: Melodic line with slurs and accents. VI. II: Rhythmic pattern of eighth notes. Vla.: Steady eighth-note accompaniment. Vc. and Kb.: Simple harmonic accompaniment with slurs and accents.

66

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Divisi

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

VI. I

mf

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

Detailed description: This system contains measures 74 through 77. VI. I (Violin I) and VI. II (Violin II) play a melodic line consisting of eighth and quarter notes, with accents and crescendos. Vla. (Viola) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Vc. (Violoncello) and Kb. (Kontrabaß) provide harmonic support with sustained notes and a strong bass line. The dynamics range from *mf* to *f*.

78

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

ff

Kb.

f

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. VI. I (Violin I) and VI. II (Violin II) play a melodic line consisting of eighth and quarter notes, with accents and crescendos. Vla. (Viola) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Vc. (Violoncello) and Kb. (Kontrabaß) provide harmonic support with sustained notes and a strong bass line. The dynamics range from *f* to *ff*.

87

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

93

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

fp

mf

fp

mf

fp

mf

f

f

99

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

mp

fp

mp

fp

mp

mp

mp

> >

105

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

111

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

117

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

mf

122

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

127

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

131

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Divisi

mf

f

135

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

f

139

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

f

f

f

f

143

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

147

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

III. Solitude

♩ = 92

153

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

158

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

poco piu mosso ♩ = 108

[illegible]

169

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

175

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

181

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *p* pizz.

(♩ = 96)

[illegible]

199

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

3

3

3

3

3

204

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

3

IV. Repos

♩ = 82

211

VI. I *f*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*
arco

Kb. *mf*

216

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

221 *accel.*

VI. I *mf*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

$\text{♩} = 100$

226

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *mf*

231

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

236

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

sfz

sfz

ff

f

f

240

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

sfz

244

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

subito p

mf

subito p

mp

subito p

mp

subito p

mp

pizz.

mf

$\text{♩} = 82$

249

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

subito p

subito p

subito p

subito p

arco

subito p

255

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

mf

mf

260

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

265

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.