

Tina Ternes

Missa

In tempore terroris

für Mezzosopran, Bariton, Chor (SATB) und Orgel
Op. 22

GEMA-Werknummer: 38585477

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f

5

S.

5

A.

5

T.

5

B.

5

O.

5

5

5

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

5

Kyrie

2
9

Solo

S.

A.

T.

B.

O.

le - - i - son,

le - i - son

e - lei - son Ky-ri-e e-lei-son e - le - - i - son

e - lei - son Ky-ri-e e-lei-son e - le - i - son

mp Chris - te e -

p Ky-ri-e e-lei-son

p Ky-ri-e e-lei-son

p

p

p

14

Solo

le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - lei - son

O.

14

The image displays a musical score for the hymn "Christe eleison" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for three parts: Solo (Soprano), S. (Soprano), and O. (Organ). The music is in G minor, indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat) in the key signature. The time signature is 3/4, which changes to 6/4 in the second measure of each part. The Solo part begins with a melodic line in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with a melodic line in the third measure. The S. part begins with a rest in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with a melodic line in the third measure. The O. part begins with a chord in the first measure, followed by a chord in the second measure, and then continues with a chord in the third measure. The lyrics "Chris - te e - le - - i - son," are written below the Solo and S. parts, and "Chris - te e - le - i - son," is written below the O. part. The score is marked with a rehearsal sign (18) at the beginning of each part.

22

Solo

le - i - son — e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e - lei - son

O.

26

Solo

Chris - te e - le - - - i - son Chris - te e -

S.

Chris - te e - le - i - son,

O.

30

Solo

le - i - son, — e - le - i - son, — e - le - i - son,

S.

e - le - i - son, — e -

A.

e - le - i -

O.

Kyrie

4

34

S. le - i - son, Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

A. son Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son

T. 8 Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son,

B. 34 Chris-te e-lei-son e - lei - son

O. 34

bis Takt 57 nach und nach
crescendo, in Orgel durch
Registratur stützen

39

Solo Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son

A. 39 Ky-ri-e e - le - i - son,

O. 39

44

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

44

A. *cresc.* Chris-te e - le - i - son,

44

B. Ky - ri - e e - le - i - son,

44

O.

48

A. Ky - ri - e e - le - i - son,

48

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

48

B. Chris-te e - le - i - son,

48

O.

Kyrie

6

52

A. *Chris-te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*

T. *Ky - ri - e e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*

B. *Ky - ri - e e - le - i - son,*

O. *Chris-te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*

56

S. ***ff** Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - lei - son **f** Ky - ri - e e - le - i -*

A. *Chris-te e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - lei - son **f** Ky - ri - e e - le - i -*

T. *Chris-te e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - lei - son **f** Ky - ri - e e -*

B. *Chris-te e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - lei - son **f** Ky - ri - e e -*

O. *Chris-te e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - lei - son **f** Ky - ri - e e -*

60

S. son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, —

A. son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son

T. 8 lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - ri - e e -

B. 60 le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

O. 60

64

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son

A. 64 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

T. 8 lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B. 64 lei - son Ky - ri - e e - lei - son

O. 64

Gloria

Solo-
bariton

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Solo

S.

A.

T.

B.

O.

mp Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

mp Glo - - - ri - a

mp Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o,

mp Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

mp Glo - ri-a in ex - cel-sis De-o,

mp

7

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus

7

pax ho - - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta-tis,

7

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis,

7

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis,

7

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis,

7

Gloria

9

13

Solo

bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus__ te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus__ te, glo - ri - fi - ca - mus

13

O.

13

13

19

Solo

te.

lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.

19

A.

19

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

19

T.

8

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

19

B.

lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.

19

O.

19

19

25

Solo

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

25

S.

Gra - - - ti - as

25

A.

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

25

T.

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

25

B.

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

25

O.

25

O.

31

Solo

prob - ter__ mag - nam glo - ri-am tu - am,

31

S.

mag - nam glo - ri - am

31

A.

prob - ter__ mag - nam__ glo - ri-am tu - am,

31

T.

prob - ter mag - nam__ glo - ri - am

31

B.

prob - ter mag-nam glo-ri-am tu-am,

31

O.

31

O.

35

Solo

do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

S.

Rex coe - les - tis, *f* Rex coe - les - tis,

A.

Rex coe - les - tis, *f* Rex coe - les - tis,

T.

Rex coe - les - tis, *f* Rex coe - les - tis,

B.

Rex coe - les - tis, *f* Rex coe - les - tis,

O.

f *mp*

40

Solo

pa - ter om-ni-po-tens, Do - mi-ne fi-li u-ni - ge-ni-te, Je-su Chris - te,

O.

mp

46

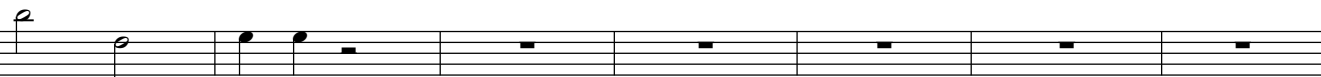
Solo

do - mi-ne De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec -

O.

52

Solo



ca - ta mun - di,

52

S.

*mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci -

52

A.

*mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci -

52

T.

*mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci -

52

B.

*mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci -

52

O.



52

O.



52

52

59

Solo



qui

59

S.



pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris.

59

A.



pe sus - ci - pe qui se - des ad dex - te - ram pa - tris.

59

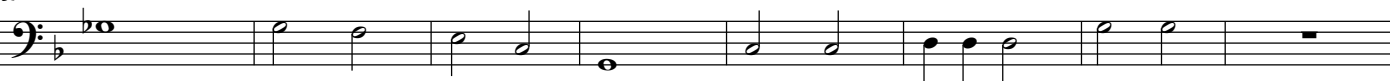
T.



pe sus - ci - pe qui se - des ad dex - te - ram pa - tris.

59

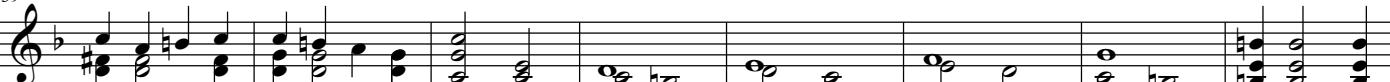
B.



pe sus - ci - pe qui se - des ad dex - te - ram pa - tris.

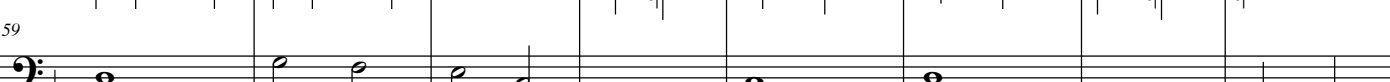
59

O.



59

O.



59

67

Solo

se - des ad dex - te - ram pa - tris. Quo-ni-am tu so - lus _

67

O.

67

73

Solo

sanc - tus, tu so - lus _ do-mi-nus, tu so - lus al-tis-si-mus,

73

S.

73

A.

73

T.

8

73

B.

73

O.

73

73

78

Solo

mf Je - su__ Chris - te, in glo - ri - a De - i

S.

mf Je - su__ Chris - te, cum *ff* sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

A.

mf Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, *ff* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

T.

mf Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, cum *ff* sanc - to__ spi - ri - tu in glo - ri - a__

B.

mf Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, *ff* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

O.

83

Solo

pa - tris, *p* a - men a - men.

S.

a - - - men

A.

a - - - men

T.

a - - - men

B.

a - - - men

O.

p

Credo

Orgel



Solo-
mezzo-
sopran

sehr frei

mf Cre - do cre - - - do in u - num De - um pa - trem

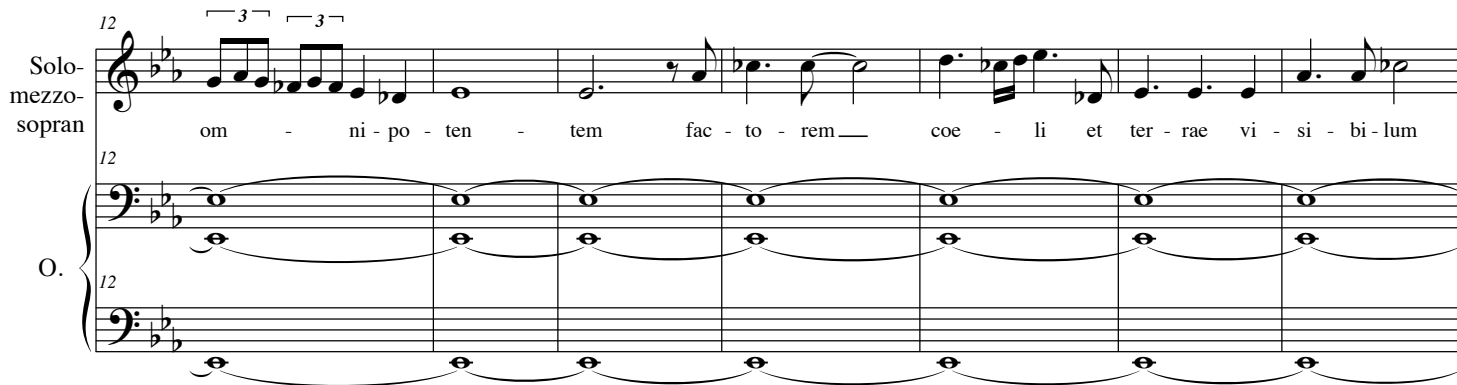
O.



Solo-
mezzo-
sopran

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - lum

O.



Solo-
mezzo-
sopran

om - ni - a et in - vi - si - bi - lum.

Solo-
bariton

mf Cre - do in u - num do - mi-num Je - sum

O.



Credo

16
25

Solo-
bariton

Chris - tum fi - li-um De-i u-ni - ge - ni-tum et ex pa - tre na-tum an-te om - ni-a sae-cu-la De - um de De - o

25

O.

25

31

Solo-
mezzo-
sopran

31

Solo-
bariton

lu - men de lu - mi-ne De-um ve-rum de De - o ve-ro ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan-tia - lem pa - tri

31

O.

31

per

35

Solo-
mezzo-
sopran

35

O.

35

quem om - ni-a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit des -

42

Solo-
mezzo-
sopran

cen - dit de coe - - - lis.

42

Solo-
bariton

f Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to

42

S.

mf a - - - - -

42

A.

mf a - - - - -

42

T.

mf a - - - - -

8

42

B.

mf a - - - - -

42

O.

42

Credo

18

48 *f*

Solo-mezzo-sopran

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

48

Solo-bariton

Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub

48

S.

48

A.

48

T.

8

48

B.

48

O.

Credo

19

54

Solo-mezzo-sopran

54

Solo-bariton

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

S.

A.

T.

B.

O.

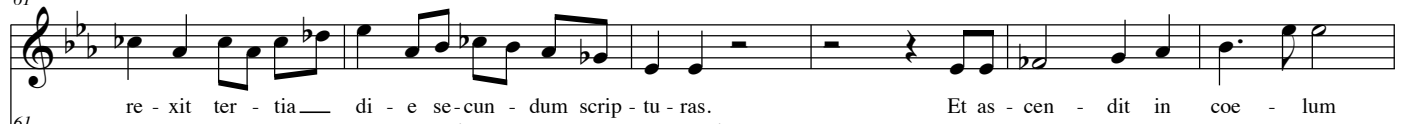
Et re-sur-

Credo

20

61

Solo-
mezzo-
sopran



61

S.



A.



T.



B.



O.



67

Solo-mezzo-sopran

se - det ad dex - te - ram pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

67

S.

67

A.

67

T.

67

B.

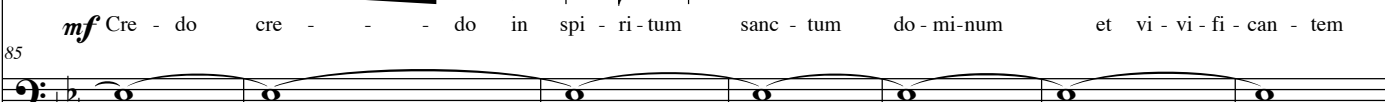
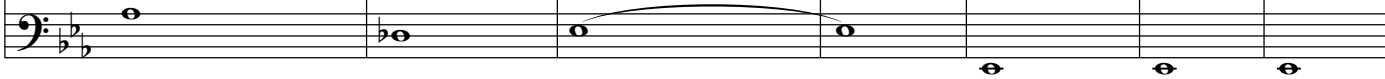
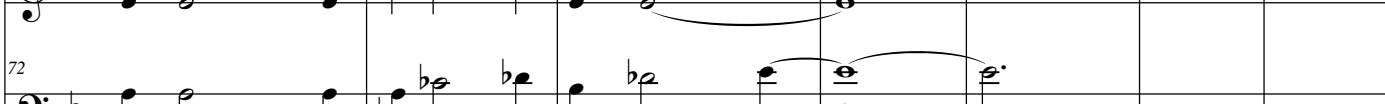
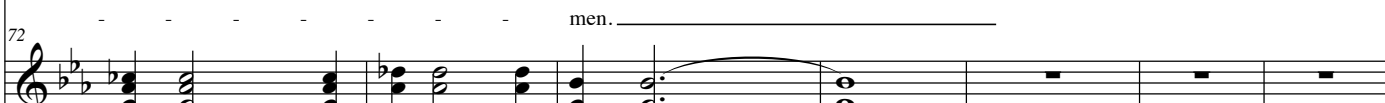
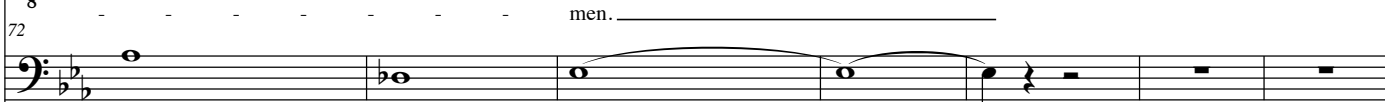
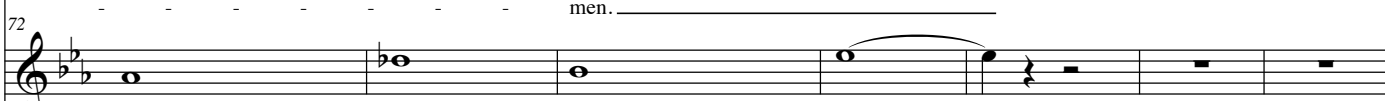
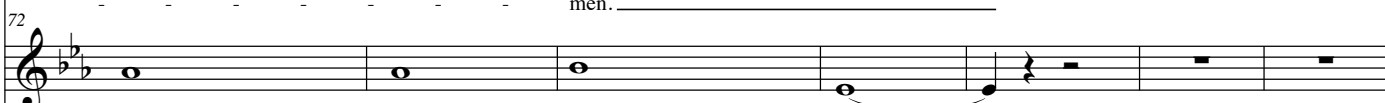
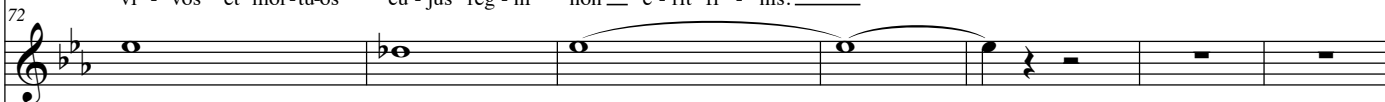
67

O.

67

8

72

Solo-
mezzo-
sopran

92

Solo-mezzo-sopran

Solo-bariton

O.

qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra - - - - tur

f et

97

Solo-mezzo-sopran

O.

con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

103

Solo-mezzo-sopran

Solo-bariton

O.

f Cre-do in u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

Con -

Credo

24

108

Solo-
mezzo-
sopran

fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis - sio - nem pec - ca - to - rum

108

Solo-
bariton

et ex -

O.

108

114

Solo-
mezzo-
sopran

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

114

Solo-
bariton

pec - to re-sur-rec - tio - nem mor - tu - o - rum

O.

114

120

Solo-mezzo-sopran

li

120

S.

f a - - - men. a - - - - - men.

120

A.

f a - men. a - - - men. a - - - - - men.

120

T.

f a - men. a - men. a - men. a - men.

120

B.

f a - - - - - men. a - men. a - men. a - - - - -

120

O.

f

125

S.

a - - - - - men. a - - - - - men. a - - - - - men.

125

A.

a - men. a - men. a - - - - - men. a - men.

125

T.

a - men. a - men. a - - - - - men. a - - - - - men.

125

B.

- - - - - men. a - - - - - men.

125

O.

Sanktus

The musical score is for the chorale 'Sicut erat' by Johann Sebastian Bach, in 3/4 time. It features five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano part is a simple melody of quarter notes. The Alto part enters in the fifth measure with a half note, followed by eighth notes. The Tenor part enters in the first measure with a half note, followed by eighth notes. The Bass part enters in the first measure with a half note, followed by eighth notes. The Organ part provides a harmonic accompaniment, with the right hand playing a melody of quarter notes and the left hand playing a bass line of half notes. The lyrics are 'Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc - tus'.

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf wie Tenor

mf

mf

Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc - tus

9

S. *mf* Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc -

9

A. De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc -

9

T. 8 *mf* Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus _____ Sanc - tus do - mi - nus De - us

9

B. _____

9

O. _____

9

Sanktus

27

18

S. tus Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc - tus

A. tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

T. Sa - ba - oth. Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B.

O.

27

S. Sanc - tus Sanc - tus *f* Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A. Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *f* Sanc - tus De - us Ple - ni

T. Sanc - tus Sanc - tus *f* Sanc - tus De - us Ple -

B.

O.

Sanktus

28

[illegible]

46

S. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. *f* in ex -

46

A. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. *f* in ex -

46

T. sis. in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel -

46

B. sis. in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel -

46

RH cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. *f* in ex -

46

LH cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel -

Sanktus

29

56

S. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T. sis. o - san - - na in ex - cel - sis. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

B. *mp* Be - - - - -

O. *mp*

64

S. no - mi - ne Do - mi - ni *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f* Be - ne - dic - tus qui

A. no - mi - ne Do - mi - ni *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui

T. no - mi - ne Do - mi - ni *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f* Be - ne - dic - tus qui

B. *mf* ne - - - - - *f* dic - - - - -

O. *mf* *f*

70

S. ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni *mp* Be - ne-dic - tus

A. ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni *mp* Be - ne-dic - tus Be - ne - dic-tus qui ve - - - nit

T. 8 ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni *mp* *mp* Be-ne - dic - tus Be - ne-dic - tus Be - ne - dic-tus qui

B. 70 tus Be - - - - - ne - - - - -

O. 70

70

mp

76

S. Be - ne - dic-tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

A. 76 Be - ne-dic - tus Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni

T. 8 76 ve - - - nit qui ve - - - nit in no-mi - ne Do - mi-ni in no-mi-ne

B. 76 - - - - - dic - - - - - tus qui

O. 76

76

Sanktus

31

83

S. dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni Do - mi - ni *f* o - san - na in ex - cel - sis. in ex -

A. in no-mi-ne Do - mi - ni Do - mi - ni *f* o - san - na in ex - cel - sis. in ex -

T. Do - mi - ni in no-mi-ne Do - mi - ni *f* o - san - na in ex -

B. ve - - - - nit *f* wie Tenor

O. *f*

91

S. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. o - san - - - na

A. cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. o - san - na in ex -

T. cel - sis. o - - - san - na in ex - cel - sis. o - san - na o - san -

B.

O.

100

S. — in ex - cel - sis. O - san - na!

100

A. cel - sis. in ex - cel - sis. O - san - na!

100

T. 8 na o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na!

100

B.

100

O.

Agnus Dei

Solo-mezzo-sopran

Solo-bariton

Orgel

8

Solo-mezzo-sopr.

Solo-bar.

A.

B.

O.

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

p ca - ta mun-di

p ca - ta mun - di pec - ca - ta mun-di

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Agnus Dei

34

15

S. *p* Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta

A. mun - di Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta

T. *p* Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta

B. mun - di pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - - - -

O.

22

S. *mf* mi - se - re - re no - bis no-bis mi - se - re - re no - bis

A. *mf* mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis

T. *mf* mi - se - re-re no-bis mi-se-re-re no-bis mi - se - re-re no-bis mi-se-re-re

B. di *mf* mi - se - re - re no - bis no-bis mi - se - re - re no - bis

O.

31

Solo-mezzo-sopr.

31

Solo-bar.

31

S.

31

A.

31

T.

31

B.

31

O.

f mi-se - re - re no-bis mi-se-re-re

f mi-se - re - re no-bis mi-se-re-re no - bis

sfz *no-bis* mi - se - re - re *no-bis*

sfz *no-bis* mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis *no-bis*

sfz *no-bis* mi - se - re - re no - bis *no-bis*

sfz *no-bis* mi - se - re - re no - bis *no-bis*

f

40

Solo-mezzo-sopr.

40

Solo-bar.

40

O.

no - bis mi - se-re-re mi-se-re-re no-bis mi-se - re - re no-bis mi-se-re-re no - bis

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis mi-se - re - re no-bis mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no - bis

Agnus Dei

36

49

Solo-
mezzo-
sopr.

mp

mi - se-re - re no - bis mi-se-re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi-se-re - re

Solo-
bar.

mp

mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se-re - re

O.

mp

mp

56

Solo-
mezzo-
sopr.

mp

no - bis mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa-cem

Solo-
bar.

mp

no - bis mi - se - re - re no - bis

O.

p

p

64

Solo-mezzo-sopr.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

64

Solo-bar.

p do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

64

A.

p do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

64

B.

p do - na

64

O.

71

S.

mf pa - cem pa - cem *pp* pa - cem pa - cem

71

A.

pa - cem do - na no - bis pa - cem *pp* pa - cem pa - cem

71

T.

mf pa - cem pa - cem *pp* pa - cem pa - cem

71

B.

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem

71

O.

mf *pp*

Agnus Dei

38

78
S. *mp* do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - - - - cem.

78
A. *mp* do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - - - - cem.

78
T. *mp* do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - - - - cem.

78
B. *mp* do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - - - - cem.

78
O. *mp*