

Tina Ternes (Musik)
Michael Herrschel (Text)

Rahel-Lieder

für Sopran, Klarinette in b und Klavier
Op. 100

1. Filou
2. Was ich nicht will
3. Am Brunnen
4. Tausch der Gestalten

GEMA-Werknummer: 28927806-001

Rahel

1. Lied: Filou

Text: Michael Herrschel

Musik: Tina Ternes

Ruhig (♩ = 90)

f

Sopran

Ja - kob!

Klarinette in B

f

Klavier

mf

S

mf

du schla - er Dieb! _____ So un - schul - dig

Klar. B

*mp*³

Kl.

S

zart _____

wie du dei - ne Au - gen vor mir auf - schlägst,

Klar. B

mf

Kl.

2
11 Rahel

S

Klar. B

Kl.

so oh-ne

Schnell (♩ = 130)

14

S

Klar. B

Kl.

Scham, wie du mich an - siehst und wie du so bist: frei he -

p

19

S

Klar. B

Kl.

raus _____ und auf und ab - spa - zierst

25

S

und in dei - ne schö - nen Hän - de nimmst, was dir ge - fällt. Wie machst du

Klar. B

Kl.

30

S

das? Ich will das auch: so sein wie du. _____

Klar. B

mf

Kl.

36

S

Klar. B

p

Kl.

p

4

Rahel

dolce
mp

S 42

Klar. B 42

Kl. 42

p

Ich ü - ber - las - se dir so viel als ob schon al - les

S 46

Klar. B 46

Kl. 46

mp

dir ge - hö - ren wür - de. Wie bringst du mich so weit?

S 50

Klar. B 50

Kl. 50

Ich spi - tze mei - ne

54

S Oh - ren, lau - sche auf dei - ne Stim - me ne - ben - an. Du

Klar. B

Kl.

58

S re - dest mit dem Al - ten. So ver - schwö - re - risch, was

Klar. B

Kl.

rit.

Ruhig (♩ = 90)

61

S planst du so ver - stoh - len?

Klar. B

Kl.

pp

6
64 *p* Rahel

S
Ich könn - te glau - ben du machst dich wie - der klein vor

Klar. B

Kl.

68 *accel.*

S
sei - nem har - ten Her - zen: Wenn ich nicht wüss - te wie du für uns

Klar. B

Kl.

Etwas schneller
(♩ = 110)

72

S
ein - stehst.

Klar. B
mf *tr* *tr*

Kl.

75

S

Klar. B

Kl.

79

S

Klar. B

Kl.

Was re - det ihr? Es geht um

f

mf

82

S

Klar. B

Kl.

mich, um uns. Wir wer - den für im - mer zu - sam - men sein, was habt ihr da zu

8
85

Rahel *rit.*

S
tu-scheln? Musst du ein Ge-heim-nis da-raus ma - chen?

Klar. B

Kl.

89

Ruhig (♩ = 90) *mp*

S
Ich will nicht län - ger so le - ben;

Klar. B

Kl.

93

mf

S
so ein - ge - schlos - sen. Hilf mir, du. Hilf mir ins Frei - e!

Klar. B

Kl.

Etwas schneller

(♩ = 110)

accel.

f

S 97 Ich kann nichts an - de - res mehr den - ken. Ich bin ein Raub - tier,

Klar. B 97 ***mf***

Kl. 97 ***mf***

S 100 das nach Le - ben schreit. Al - les in mir drängt sich da - nach den

Klar. B 100

Kl. 100

S 103 ***mp*** Kopf zu ver - lie -

Klar. B 103 ***mp***

Kl. 103 ***mp***

106

S

ren. _____

106

Klar. B

106

Kl.

Rahel

2. Lied: Was ich nicht will

Text: Michael Herrschel

Musik: Tina Ternes

Moderato (♩ = c. 108)

Klarinette in B

mp

Klavier

p

S

mp

Ir - gend et-was ist hier faul. Das

Klar. B

3

Kl.

p

S

gan - ze Haus ist auf den Bei - nen. Wa - rum fragt nie - mand: was ich mir

Klar. B

Kl.

2 Rahel *f*

S
12
wün-sche für das Fest? für die-sen Tag der mir ge-hört? an dem ich groß bin! end-lich

Klar. B

Kl.
12
mf

16 *dolce p*

S
16
groß: Ich steh' auf. Ich rei-che dir die Hand und al-le

Klar. B

Kl.
16
pp

19 *mf*

S
19
se-hen uns: eng um-schlun-gen. Wir ge-hen durch das Tor hi-naus für

Klar. B

Kl.
19
mp

22

S

im - mer fort. Wann end-lich? Wann?

Klar. B

Kl.

26

S

Klar. B

mp

Kl.

p

29

S

Es

Klar. B

3

Kl.

p

Rahel

4
33

S

kos - tet sol - che Mü - he: still zu war - ten. Nichts zu wis - sen. Und al - le tun so heim - lich. Die

Klar. B

Kl.

37

S

Schwes - ter schaut mir nicht ins Ge - sicht. Sie zieht den Kopf ein. Beißt ih - re Zäh - ne, ih - re

Klar. B

Kl.

Etwas langsamer (♩ = 90)

41

S

schie - fen Zäh - ne zu - sam - men.

Klar. B

Kl.

45

S

Klar. B

Kl.

49

mf

S

Mein Ja - kob flüs-tert: Sei ge - dul - dig! Es

Klar. B

Kl.

53

S

fügt sich al-les wie im Traum... Ach Ja-kob: Ich bin kein Kind, weißt du?

Klar. B

Kl.

6 Rahel Moderato (♩ = c. 108)

S *mp*

57 Re-de an - ders mit mir! Mor - gen. Ich bit - te dich... Das

Klar. B

Kl.

61 Haus ver - stummt. Wie - der ein Tag ver - lo - ren. Die hei - ße schwe - re Luft be - gräbt mich...

Klar. B

Kl.

65 Jetzt musst du bei mir sein: Ich grei - fe dich aus ei - nem Wind - hauch... Mei - ne

Klar. B

Kl.

f

mf

69

S

Fin - ger ver - schlin - gen sich in dei - ne... Al - les wird leicht. Ganz

Klar. B

Kl.

p

pp

pp

72

S

leicht. Un-s're Fü - ße schwe - ben ü - ber dem Bo - den... Du bist so

Klar. B

Kl.

75

S

sanft. Wie du dich drehst. ich mag den Duft von dei - nen Haa - ren. Mag dei - ne

Klar. B

Kl.

mp

mp

8

Rahel

S 77

stach-li-gen Wan-gen. Und das Po-chen in dei-ner Brust...

Klar. B 77

Kl. 77

Etwas langsamer (♩ = 90)

S 80

Klar. B 80 *mf*

Kl. 80 *mp*

S 84 *mf*

Ich

Klar. B 84

Kl. 84

88

S

lie - be dich, Ja - kob. So stark wie kei - nen Men - schen auf der Welt.

Klar. B

Kl.

92

S

Liebst du mich auch so? Dein Puls muss Ant - wort ge - ben... Wa -

Klar. B

Kl.

96

S

rum nur so lei - se? Du ent - glei - test mir. Dei - ne Ge - stalt ver - schwimmt. Und

Klar. B

Kl.

p

pp

10 Rahel

S 101 *mf* *agitato* *f*
 ich bin hell-wach: Du bist ja gar nicht bei mir! A-ber ich

Klar. B *mf*

Kl. *f*

S 104
 hö - re dich? Du bist bei ei - ner an - dern! Wer ist sie?

Klar. B

Kl.

S 106 *ad lib.* *8va* *p*
 Wer? Ih-re Stim-me klingt ja wie - Le - a!

Klar. B *pp*

Kl. *subito p*

agitato ***f***

S 110 Le - a: du fal - sche gif - ti - ge - du -

Klar. B 110 ***mf***

Kl. 110

S 112 du Schwe - ster! Du hast ihn ver - hext! Er

Klar. B 112

Kl. 112

S 114 wür - de mich nie ver - las - sen! Nie für dich - ah!

Klar. B 114

Kl. 114

12 Rahel

p *ad lib.* *rit.*

S 116
Ich will nicht mehr at - men! Ein Mes-ser her! dass ich mir die A-dern öff-ne!

Klar. B 116

Kl. 116
subito p

a tempo

S 121
Ich will nicht mehr sein! nicht mehr sein! _____

Klar. B 121

Kl. 121

S 125

Klar. B 125

Kl. 125

3. Lied: Am Brunnen

Text: Michael Herrschel

Musik: Tina Ternes

Wiegend (♩ = 40)

rubato

Sopran

Klarinette in B

Klavier

*a tempo**mp*

S

Klar. B

Kl.

Ihr seid ge-nüg - sam ich bin es nicht schläf - rig ge-dul - dig ruht ihr bei mir im Schat - ten.

S

Klar. B

Kl.

Lasst euch krau - len zwi - schen den Oh - ren. Die Klau - en be - tas - ten und das ge -

S 12 scho - re - ne Fell. Habt ihr Schmer - zen? Nein. Nir - gens. Heut ist al - les gut. _____ Ihr

Klar. B 12

Kl. 12

S 15 hun - gert nicht. Spart in den Mä - gen das ge - kau - te Gras. *p* War - tet auf das glit - zern - de Was - ser, 3

Klar. B 15 *p*

Kl. 15 *p*

S 18 das die Frau - en aus der Tie - fe hol'n. Ei - mer um Ei - mer

Klar. B 18

Kl. 18

20 *mp*

S zie - hen sie es hoch — mit straf - fen Seh - nen... und ihr springt auf: Zur Trän - ke.

Klar. B *mp*

Kl. *mp*

23

S Tunkt eu-re Mün - der in die Käl - te. Zün - gelt, schlürft und blökt und stol - pert,

Klar. B

Kl.

25 *f*

S rem - pelt an - ei - nan - der, tollt ü - bers Gras bis ihr um - fällt und wie - der

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

27 *f*

S schlaft. Und ich ho - cken blei - be.

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

31

S Spä - hend nach dem Wid - der mit dem ich zet -

Klar. B

Kl.

35

S strit - ten bin. Ob er sich das traut: hier -

Klar. B

Kl.

38

S

her zu - rück - zu - kom - men? Zu mir? Dass ich ihn scharf an - se - he? In

Klar. B

Kl.

41

S

sei - nen Au - gen for - sche? Dass ich ihn bei den Hör - nern pa - cke:

Klar. B

Kl.

44

rit.

S

Du! Wie kannst du mir das er - klä - ren? Wie es

Klar. B

Kl.

Wiegend (♩. = 40)

48

S

un - ge - sche - hen ma - chen?

Klar. B

mp

3

Kl.

p

mp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48 to 51 of the piece 'Wiegend'. The vocal part (S) has a melody in G major, 6/8 time, with lyrics 'un - ge - sche - hen ma - chen?'. The clarinet in B (Klar. B) plays a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 50. The piano (Kl.) accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with dynamic markings of piano (p) and mezzo-piano (mp).

52

S

Klar. B

52

3

Kl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 52 to 54. The vocal part (S) has a melodic line in G major, 6/8 time. The clarinet in B (Klar. B) plays a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 53. The piano (Kl.) accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p).

Allegro (M.M. ♩. = c. 120)

55

S

f

Wie? Sag: Wie

Klar. B

55

Kl.

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55 to 58 of the piece 'Allegro'. The vocal part (S) has a melodic line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Wie? Sag: Wie'. The clarinet in B (Klar. B) plays a melodic line in G major, 4/4 time. The piano (Kl.) accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with dynamic markings of forte (f).

59

S

willst du dich mit mir ver - söh - - - - - nen? _____

Klar. B

Kl.

Wiegend ($\text{♩} = 40$)

64

S

Klar. B

p

3

3

Kl.

p

67

S

Klar. B

3

Kl.

Rahel

4. Lied: Tausch der Gestalten

Text: Michael Herrschel

Musik: Tina Ternes

Moderato (♩ = c. 108)

*rubato**mp**a tempo*

Sopran

Basskl. in B

Klavier

Die Nacht hat so ein gro-ßes

*mp**mp*

5
S
so ein ver - bo - ten gro - ßes Maul.

5
B. B.

5
Kl.

9
S
mf
So auf - ge - ris - sen. Und stro - tzend voll von blin - ken - den spi - tzen

9
B. B.

9
Kl.

2

Rahel

S 13

Beiß - zäh - nen. Die lau - ern uns auf. Wir müs - sen tun als wä - ren wir schon tot. Wir

Kl. 13

S 17

bei - de: Stumm da - lie - gen. Lang aus - ge - streckt im Sand. Ganz

B. B. 17

Kl. 17

mp

S 21

eins mit den Dü - nen. Vom kal - ten Wind - strom ü - ber - flu - tet. Korn für

Kl. 21

25

S Korn da - von - ge - tra - gen.

B. B.

Kl.

f

29

B. B.

Kl.

33

S Ich lö - se mich aus dei - nem

B. B.

Kl.

mf

4

Rahel

37

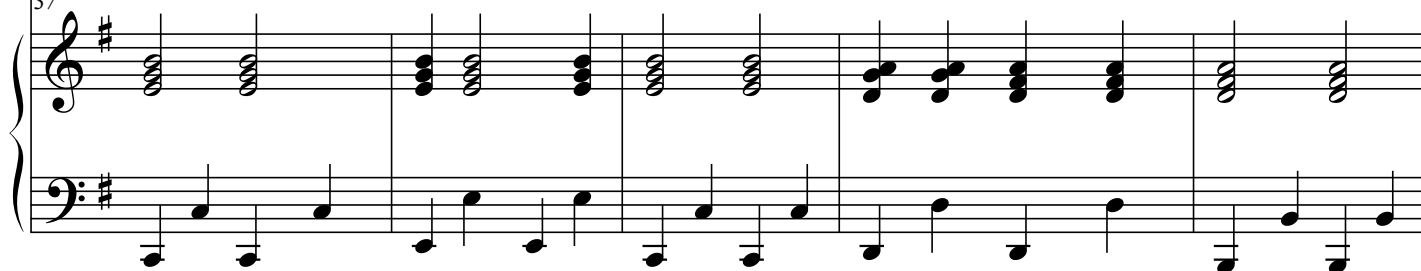
S



Um-riss. Von je-der Po-re dei-nes Kör-pers. Die Lip-pen von dei-nen nas-sen Lip-pen. Die

37

Kl.



42

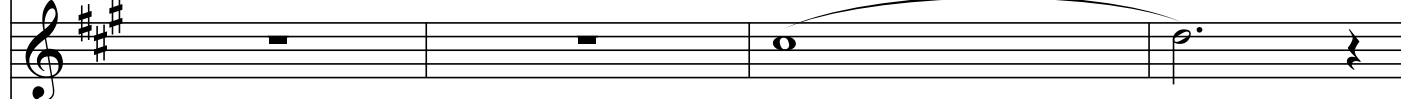
S



Hän-de von dei-nen Schul-ter-blät-tern. Die Ze-hen glei-ten von dei-nen Schen-keln. Die

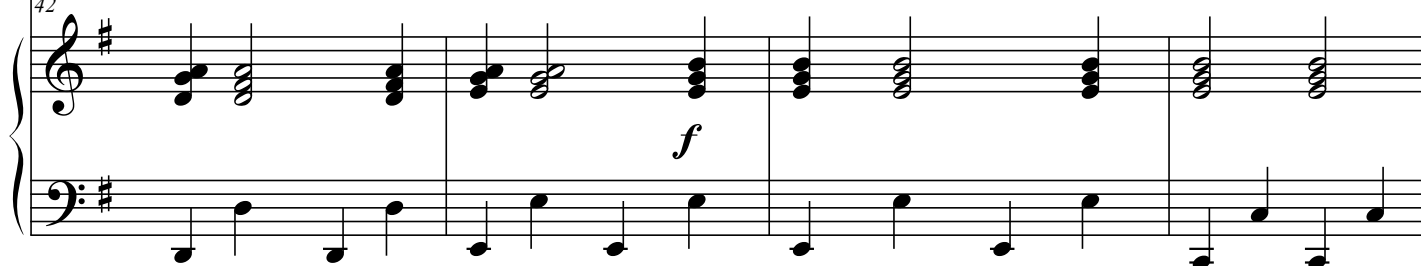
42

B. B

*mp*

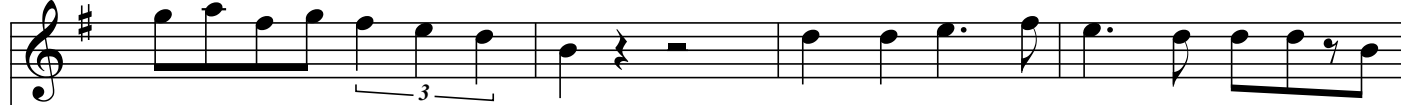
42

Kl.



46

S



Len-den heb ich von dei-nem Schoß. Ja-kob! Satt, so satt ge-schlun-gen hat

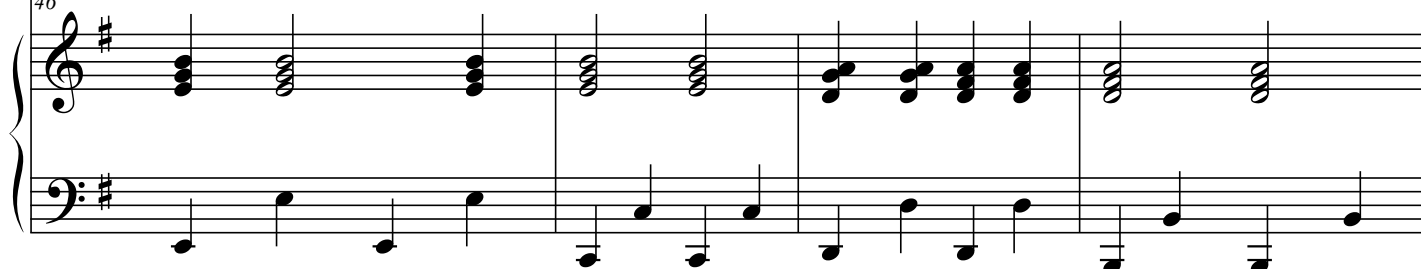
46

B. B



46

Kl.



50

S

sich mein dum-mes Herz an dir. Und klar und of-fen seh ich dei-ne Plä-ne und dass du

B. B

50

mf

Kl.

50

f

54

S

nie die mei-nen teilst. Ob-wohl wir uns so ähn-lich schei-nen. Zwei Schat-ten,

B. B

54

Kl.

54

59

S

zum Ver-wech-seln gleich.

B. B

59

mp

Kl.

59

mp

6 Rahel *mf*

S

63

B. B.

63

Kl.

63

mf

f

Ich

67

S

67

B. B.

67

Kl.

mp

3

mach mich aus dem Staub in dei - nen Sa - chen und las - se dir mei - ne. Wenn du

70

S

70

B. B.

70

Kl.

auf - wachst: Su - che nicht nach mir. Geh heim. Für mich. Ich kann nicht mehr zu -

73 rück. A - ber du, du wirst von mir er - zäh - len: so, dass sie sich an mich er - in - nern

76 wer - den. Schlaf wei - ter... Ich

79 war - te bis die Nacht vor Wol - ken blind und zahn - los wird. Ehe ihr Kie - fer nach mir

f

mf

mf

8

Rahel

82

S

82

B. B.

82

Kl.

schnappt flie - he ich zu frem - den Was - ser -

85

S

85

B. B.

85

Kl.

quel - len. —

mp

p

89

B. B.

89

Kl.

p

p

pp

B. B.

94

The musical score for measures 94-98 is written for two parts: B. B. (Baritone/Bass) and Kl. (Piano). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The B. B. part is in a single staff with a treble clef. It begins with a melodic line in measures 94-95, followed by a sustained note in measure 96, and then a half-note melody in measures 97-98. The Kl. part consists of two staves (treble and bass). In measure 94, the right hand has a whole-note chord, and the left hand has a whole-note chord. In measure 95, the right hand has a whole-note chord, and the left hand has a whole-note chord. In measure 96, the right hand has a whole-note chord, and the left hand has a whole-note chord. In measure 97, the right hand has a whole-note chord, and the left hand has a whole-note chord. In measure 98, the right hand has a whole-note chord, and the left hand has a whole-note chord. The score ends with a double bar line at the end of measure 98.